



همایا
یلوچیسکا

شفا

ہمارا بلوچستان

ش - ضحیٰ

جلہ حقوق بحق سید شوکت ضحیٰ خلف اکبر شش۔ ضحیٰ محفوظ ہیں

مستقبہ : کامل القادری

ناشو : سید فصیح اقبال

طابع : انجمن پریس - کراچی

کتابت : شمس الحق

تزیین : محمد اشفاق

تعداد : ایک ہزار

پہلی بار : اکتوبر ۱۹۶۲ء

بولان بک کارپوریشن

جناح روڈ — کوئٹہ

سعید چیمبرز ، ناظم آباد - کراچی

قیمت : تین روپے

نخ الہدیٰ

ترتیب

۵ اُبھر تا سورج

۱۰ شش - ضحیٰ

۱۳ ہمارا بلوچستان

۲۸ بلوچستان کے باشندے

۴۶ بلوچستان قدیم کی جہلک

۶۱ بلوچستان کی ہستی حیثیت

۸۹ حصہ منظومات

۱۱۰ سانیٹ

اُبھرتا سورج

ارباب علم و دانش کو یہ احساس کہاں ہوا کہ ۱۳ جنوری ۱۹۶۹ء کی
 سولے شب میں کس نے اپنا چہرہ چھپا لیا! نصف النہار تک پہنچنے سے پہلے
 کیسا سورج ڈوب گیا!! اعتباراً آلو مطلع علم و ادب سے گزر کر آگے جانے
 والی لنگاہیں کیا اب بھی اور وہ ایک اُبھرتا سورج تھا۔ شمس الضحیٰ!
 کبھی کبھی رسائل و جرائد میں اس کی تخلیق و تحقیق کی کچھ منوشاں
 جھلکیاں تو سامنے آتیں اور دیکھنے والی لنگاہوں کو یہ اندازہ ہوا کہ کتنا کشیدہ وقت
 تھا لیکن اس کی علمی و ادبی شخصیت اور اس کے مرتب و مقام کا تعین
 چند جھلکیوں سے ممکن بھی نہ تھا، اس کے کلام کے پانچ سات مجموعے (جوابی
 زندگی میں وہ مرتب کر گیا ہے) اور بلوچستان پراس کی پیش بہا تحقیقات
 اور تھیسس وہ خطوط جو اس کے شوقِ انشا پردازی کی یادگار ہیں، اور



ش۔ محی گوہر منٹ لاچ کوڑھ کے شعبہ جغرافیہ میں زیر تعلیم افضل الرحمن کے ساتھ

ساتھ ہی دوسرے علمی و ادبی مضامین نظم و نثر اسی اُبھرتے سورج کی وہ کرنیں ہیں جو سامنے نہ آسکیں۔

ش۔ ضحیٰ شاعر بھی تھے، ادیب بھی اور محقق بھی اور برصغیر و پاک میں وہ گناہم بھی نہ تھے، ان کی شاعری میں جوتازگی، عنایت، تخیل کو مثال بنا دینے کی کیفیت اور روح عصر کی تھر تھری پائی جاتی ہے، اس کی مثالیں قدیم و جدید دبستان شاعری میں اگر نایاب نہیں تو کیا بضرور ہیں۔

اردو میں سائیت سکھنے میں پہلے قاضی اختر میاں جو ناگرمھی نے کی، پھر اختر شیرانی نے اس صنف کو حسن و خوبی سے اپنایا، ان کے نامور شاگرد راشد نے بھی ابتدا میں چند سائیت سکھے، بعض دوسرے شعراء نے بھی طبع آزمائی کی ہوگی، لیکن ش۔ ضحیٰ نے جب اسے اپنا یالویہ کیفیت ہو گئی۔

آبگینہ تندہی صہبائے بگھلا جائے ہے

یہاں ہنیت فکر میں ڈھل گئی ہے۔ ہم اگر ش۔ ضحیٰ کی قومی شاعری، انشائی ادب و وضع اصطلاحات، تحقیقی مقالات اور تھیسس سے آنکھیں چرا بھی لیں تو ان کے سائیت کا ایک مجموعہ ہی ان کو بقلاتے دوام بخشے کیلئے کافی ہوگا۔ ش۔ ضحیٰ کو بلوچستان سے ایک دالہانہ لگاؤ تھا۔ انہوں نے بلوچستان کی روح کو براہِ نگندہ نقاب دیکھا تھا اور اس کے جلوہ ہارے رنگ رنگ کو اپنی شاعری میں سمو یا تھا۔ پھر انہوں نے بلوچستان کی جغرافیائی سرگزشت اور اس کے پس منظر میں تاریخی عوامل پر محققانہ نظر ڈالی تھی۔ اور اس طرح

بلوچستان کی آواز بن گئے تھے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بیس بائیس برس پہلے بلوچستان کے بارے میں جب ان کے چند مضامین شائع ہوئے تو لوگ چونک اٹھے اور جب ان کے تحقیقی مقالے کی ایک فصل PYSIOGRAPHICAL PERSONALITY OF BALUCHISTAN پاکستان جو گرافیکل ریویو میں شائع ہوئی تو یورپ اور امریکہ کے محققوں میں بھی ان کا نام احترام کے ساتھ لیا جانے لگا اور اس مقالے کو ہارورڈ یونیورسٹی کے علاوہ یورپ اور امریکہ کی دوسری یونیورسٹیوں نے اپنے اہم ماخذ میں شمار کیا جس کے معنی یہ ہیں کہ اب بلوچستان کے سلسلے میں کوئی تحقیق ہوگی تو اس مقالے کی حیثیت قطب نما کی ہوگی۔

بلوچستان پر قدیم و جدید تمام مصنفین کی جتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، راقم السطور نے سب کو با معائنہ نظر دیکھا ہے، اور یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ بلوچستان کی اصل روح تک پہنچنے میں ش۔ ضحیٰ کی کوششیں گوشتِ کمی صدیوں کی تحقیقی فہرست میں یکتا و یکگانہ ہیں اور میں نے انہیں ابھرتا سورجِ فحش نام کی رعایت سے نہیں بلکہ یوں بھی کہا ہے کہ اس کی کرنیں آئندہ بھی شاید صدیوں تک روشنی دکھاتی رہیں۔ ممکن ہے کہ اب اس گراں قدر تحقیقی کتاب کو منظرِ عام پر لانے کی سعادت جامعۂ بلوچستان کے حصے میں آئے۔ زیرِ نظر تالیف ش۔ ضحیٰ کے چار مضامین، نو نظموں اور دس سائیت پر مشتمل ہے۔ تین مضامین — ”ہمارا بلوچستان“، ”بلوچستان

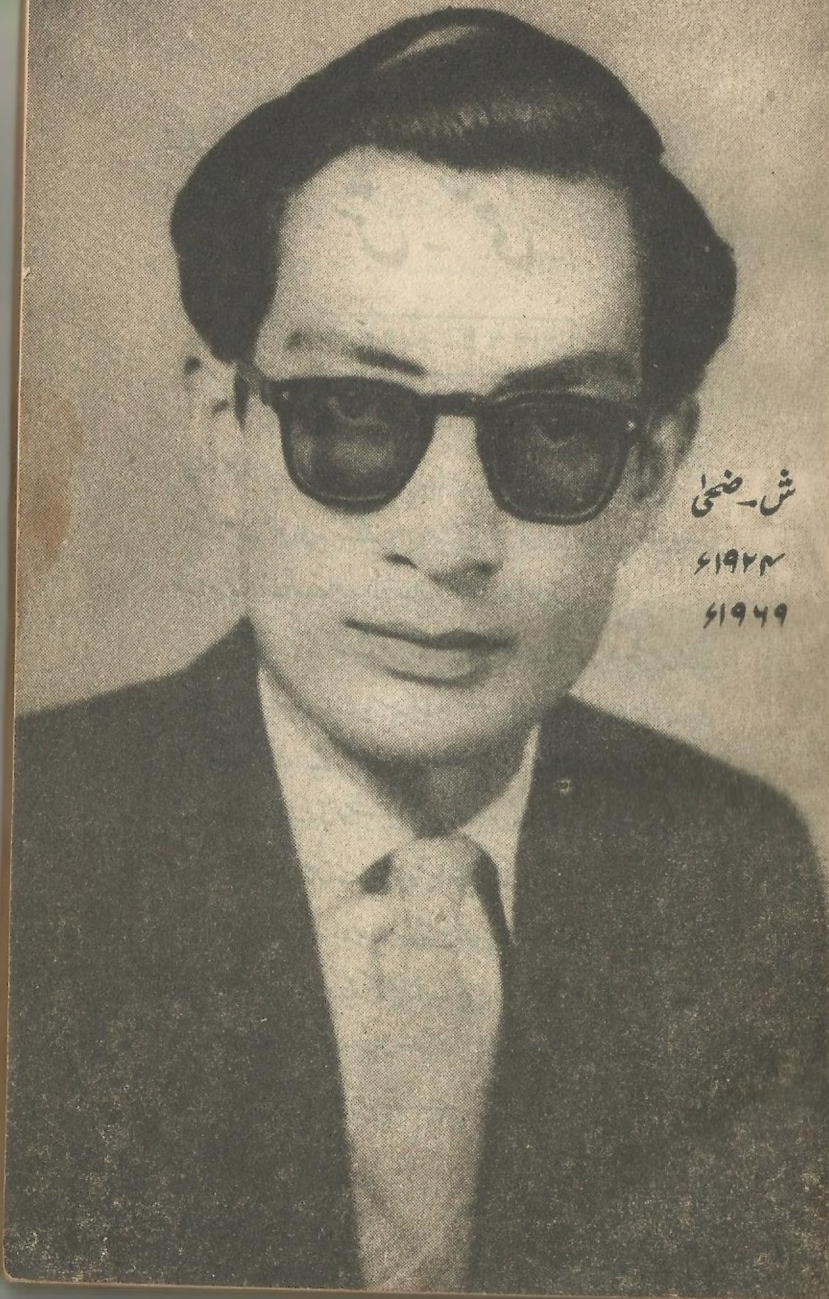
کے باشندے، اور بلوچستان قدیم کی ایک جھلک کے عنوان سے "ماہ نو" کراچی میں بیس سال پہلے شائع ہوئے تھے جو آج بھی تازہ ہیں۔ چوتھا مقالہ

PHYSIOGRAPHICAL PERSONALITY OF BALUCHISTAN

"پاکستان جیوگرافیکل ریویو" لاسور میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس مقالے کا ترجمہ خود کرنا چاہا تھا لیکن یہ سعادت ش۔ ضحیٰ کے چھوٹے بھائی نجم ناظمی کے حصے میں آئی۔ انہوں نے اس اہم مقالے کا بڑا نتھرا ستھرا ترجمہ کیا ہے۔ یہ انگریزی مقالہ توفیق راؤل کی چیز ہے ہی، اپنی نظر اس کے اردو ترجمے کو بھی اردو علمی سراے میں ایک بیش بہا اضافہ قرار دیں گے۔ یوں بھی درسی کتب کی تالیفات کے ماسوا جغرافیہ پر اردو میں دھرا ہی کیا ہے۔

ان مضامین کے علاوہ اس تالیف میں نظم اور سائیت بھی شامل ہیں، مگر یہ ش۔ ضحیٰ کے کلام کا انتخاب نہیں، یہ ان چیزوں میں سے چند ہیں جو کوٹے کے دوران قیام ان کے ذہن رسا پر نازل ہوئی تھیں اور اس تالیف کے مزاج کے مطابق ہیں۔ یہ کتاب ش۔ ضحیٰ کی علمی و ادبی شخصیت کا ایک پرتو ہے، ان کی پوری شخصیت ہمارے سامنے جب آئے گی کہ ان کی تمام تصانیف نظروں کے سامنے ہوں۔ اس کتاب کی اشاعت کا کوئی جواز نہیں، اَلَا۔

ترے فراق کے صدمے جو بڑھنے لگتے ہیں
نئے خیال، نئے دھیان گڑھنے لگتے ہیں



ش۔ ضحیٰ

۱۹۶۲ء

۱۹۶۹ء

ش - ضحیٰ

۱۹۲۴ء - ۱۹۶۹ء

ش - ضحیٰ کا اصل نام شمس الضحیٰ تھا۔ ۲۰ جولائی ۱۹۲۴ء کو مظفر پور دہسار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مظفر پور ضلع اسکول میں مکمل کی۔ ۱۹۴۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ضلع کے مسلمان طلباء میں اول آئے اور دو سالہ وظیفہ حاصل کیا۔

سنہ ۱۹۴۳ء پٹنہ کالج، پٹنہ یونیورسٹی میں تعلیم رہے۔ یہاں سے بی۔ اے پاس کیا۔ اسی سال جغرافیہ میں ام۔ اے کے لئے علیگڑھ چلے آئے۔ سنہ ۱۹۴۵ء میں ام۔ اے کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے بیرون ہند جانے کی کوششیں تقسیم سے قبل کی ہنگامہ آرائیوں کی نذر ہو گئیں۔ قیام پاکستان سے چند ماہ قبل ہجرت کی اور کراچی آ گئے۔

یہاں سے چند ماہ بعد ۱۹۴۵ء بڑی میں سینڈھن ہائی اسکول، کوئٹہ میں معلمی قبول کر لی اور کوئٹہ چلے آئے۔ یہی اسکول بعد میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں تبدیل ہو گیا۔ جہاں شعبہ جغرافیہ کے سربراہ کی حیثیت سے ش - ضحیٰ ۱۹۵۲ء تک کام کرتے رہے۔

مگر بابائے اردو مولوی عبدالحق کی دعوت پر اردو کالج کراچی کی تاسیس خدمات کیلئے بہتر سرکاری ملازمت چھوڑ کر ۱۹۵۶ء میں کراچی آ گئے۔ بعد ازاں جامعہ کراچی کے شعبہ جغرافیہ سے ۱۹۶۲ء تک منسلک رہے۔ اور جب جامعہ کراچی میں شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ از سر نو منظم کیا گیا تو انہیں مددگار علم کی ذمہ داریاں سونپ دی گئیں۔ جنہیں تادم واپس بطریق احسن انجام دیتے رہے۔ ان کا انتقال ۱۳ جنوری ۱۹۶۹ء کو کراچی میں ہوا۔

ش - ضحیٰ ایک اعلیٰ علمی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بہار کے مشہور بزرگ اور صوفی، شاہ شرف الدین بکچی منیری سے آپ کو جدی نسبت ہے۔ آپ کے اجداد میں کئی نام ایسے ہیں، جو اپنے اپنے تجربہ علمی کی بدولت پہچانے گئے ہیں۔ شعور و شاعری سے آپ کی دلچسپی خاندانی ورثہ ہے۔ لیکن آپ کے والد سید محمد مجتبیٰ، اپنی قلوب اور سیاسی مصروفیات کے باوجود ش - ضحیٰ کی ادبی نشوونما کے اصل معمار ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ابتدا میں اپنے چھوٹے چچا نسیم ندوی مرحوم کے کلام سے متاثر ہوئے۔ پھر مولوی، خورشید الحسن مرحوم، والد گرامی علامہ جمیل مظہری کی قربت نے جلا دی۔ انگریز کا ادب کے مطالعے نے غزل سے نظم کی جانب متوجہ کر دیا۔ ش - ضحیٰ نے اپنی نظموں میں کئی تکنیکی تجربے کئے۔ اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ انہوں نے کئی سوانحیں لکھیں جن میں "سائینٹ" شامل ہیں۔ اپنی طالب علمی کے دوران، جب ش - ضحیٰ انگریزی آنرز کے

طالب علم تھے، پروفیسر کلیم الدین احمد، اور پروفیسر فضل الرحمن نے انہیں بے حد متاثر کیا۔ علیگڑھ کے قیام کے دوران، جغرافیہ کے نامور اساتذہ ڈاکٹر اصفی سعید الدین احمد اور ڈاکٹر مظفر احمد دھبڑا نے ان کی رہنمائی کی۔

ش۔ ضحیٰ اردو اور انگریزی کے علاوہ فارسی، عربی اور ترکی بھی جانتے تھے۔ جس نے ان کے لئے ادبی اور دیگر علمی ماخذ کے مطالعے کو آسان بنا دیا۔ جغرافیہ، اردو اور انگریزی ادب کے علاوہ، نفسیات، تاریخ، فلسفہ اور لسانیات ان کے محبوب مضامین تھے۔ دفتری ذمہ داریوں کے تحت ان کا علمی تعلق جملہ چوبیس مضامین سے متاجن کی تدریس جامعہ کراچی میں ہوتی ہے۔

ش۔ ضحیٰ عملی سیاست سے ہمیشہ دور رہے مگر مسلمانان ہند کی سیاسی جدوجہد سے بے حد متاثر ہوتے۔ ان کی بے شمار نقلیں ان کے ان تاثرات کی باعث ”دو آتش“ بن گئی ہیں۔

ش۔ ضحیٰ نے بلوچستان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔ اور اسی احساس نے انہیں بلوچستان پر مفصل تحقیقی کام کیلئے اکسایا۔ ان کا تحقیقی مقالہ اچھی غیر مطلوب ہے۔

انہوں نے اپنی مختصر زندگی کو اپنے نازک احساسات، انتھک محنت، اور وسیع مطالعہ سے ”نقشِ دوام“ بنانے کی بھرپور کوشش کی۔

ہمارا بلوچستان

اگر آپ کراچی سے مغرب کی سمت بحر عرب کے کنارے کنارے چلنا شروع کر دیں تو تقریباً پانچ سو میل بعد آپ پاکستان کے آخری ساحلی مقام ”گوثر“ پہنچ جائیں گے۔ یہاں سے شمال کی جانب مڑ جائیے تو آپ کے دائیں بلوچستان اور بائیں ایران ہوگا۔ پہلے دائیں طرف ایک قوس بنتے ہوئے کوئی دو سو میل تک چلے جائیے۔ پھر سیدھے چلتے ہوئے قریباً سو سو میل کا فاصلہ اور طے کیجئے۔ اس کے بعد بائیں طرف ٹھوم کر چلنے سے آپ کوہ مالک سیاہ پہنچ جائیں گے۔ اس طرح آپ جو خط بنائیں گے وہ بلوچستان کی مغربی سرحد کا خط ہوگا جس کی مجموعی لمبائی ۵۲۰ میل ہوگی۔ اب اگر آپ مشرق کی سمت مڑ جائیں تو ریگستانوں، وادیوں اور کوہساروں کو عبور کر کے قریباً ساڑھے سات سو میل بعد کوہ سلیمان کے شمالی سرے پر کجوری کچ پہنچ جائیں گے۔ جو دریائے گول کے کنارے واقع ہے۔ یہ ہے بلوچستان کی شمالی سرحد۔ اس کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیجئے۔ پہلا حصہ سوا سات سو

میل مشرق کی جانب، دوسری سے کجڑی کچنگ، بلوچستان کو صوبہ سرحد سے جدا کرے گا۔

کجڑی کچ سے جنوب کا رخ کیجئے۔ کوہ سلیمان کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے قریب ساڑھے تین سو میل کے بعد آپ جیکب آباد کے قریب پہنچ جائیں گے۔ کوئی چالیس میل کا فاصلہ اور طے کر کے کوہ کیرتھر کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیجئے تو دو سو میل کے بعد آپ راس مونڑے میں پھر عرب کی موجوں کو چھو لیں گے۔

جنوب، مغرب، شمال اور مشرق کی ان سرحدی خطوط میں جو سرزمین گھرے گی۔ وہ ہمارا بلوچستان ہوگا۔ اس وسیع و عریض علاقے کے تین جزو ہیں۔ ایک وہ جو تقسیم ہند سے پہلے "برطانوی بلوچستان" کہلاتا تھا۔ اس کا رقبہ ۹,۴۷۶ مربع میل ہے۔ دوسرا "مکنسی مقبوضات" کہلاتا تھا۔ اس کا رقبہ ۴,۳۴۵ مربع میل ہے۔ تیسرے میں بلوچستان کی ریاستیں یعنی قلات، خاران، مکران اور لاس بیل شامل ہیں۔ جن کا مجموعی رقبہ ۴,۰۳۷ مربع میل ہے۔ ان سب کو ملا کر بلوچستان کا کل رقبہ ۸,۵۵۷ مربع میل ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے تمام صوبوں اور ریاستوں کا مجموعی رقبہ تین لاکھ ساڑھے تین ہزار مربع میل ہے۔ اس کا مقابلہ بلوچستان کے رقبہ سے کیجئے تو معلوم ہوگا کہ بلوچستان، مغربی پاکستان کا ۴۳ فی صدی ہے اور پورے پاکستان کا کم و بیش ۳۶ فی صدی! یالیوں سمجھئے کہ ہمارے پاکستان

کا یہ واحد خطہ رقبے میں جزائر برطانیہ سے بھی زیادہ ہے۔ مغربی پاکستان میں چار صوبے اور متعدد ریاستیں شامل ہیں۔ لیکن قدرتی لحاظ سے اس کے صرف دو حصے ہیں۔ ایک پنجاب اور سندھ کا دریائی میدان اور دوسرا شمال مغرب کا کوہستانی علاقہ۔ یہ دوسرا علاقہ درحقیقت جنوبی مغربی ایشیا کی اس عظیم الشان سطح مرتفع کا ایک جزو ہے جسے "ایرانی پلیٹو" کہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں پامیر سے لے کر بحر عرب کے ساحل تک اور سیحان و کیرتھر سے لے کر آریٹیا تک کی ساری سرزمین ایک مستقل وحدت ہے۔ اس کے جنوب مغرب میں دجلہ اور فرات اور مشرق میں سندھ کی وادی ہے۔ یہ وادیاں یوں تو الگ الگ ہیں لیکن ان میں ایک بات مشترک بھی ہے۔ یہ دونوں وادیاں انسانی تاریخ، تہذیب اور تمدن کا گہوارہ رہ چکی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ یہ دونوں وادیاں ایک ہی تہذیب کے دو ہم عصر رخ پیش کرتی ہیں۔ بعید شمال میں ترکستان کا لشبئی میدان بھی ایک تاریخی اور تہذیبی گہوارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان امور کی روشنی میں بلوچستان پر نظر ڈالنے تو اس کی اہمیت خود بخود واضح ہو جاتی گی۔ یہ علاقہ تاریخ اور تہذیب کے مختلف گہواروں کے درمیان کچھ اس طرح واقع ہے کہ خود بھی ایک گہوارہ بن گیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ بلوچستان ایک گہوارے کو دوسرے سے ملا بھی دیتا ہے۔ اس لاپ کے لئے درہ بولان درہ مولا اور مکران کا ساحل دروازوں اور راستوں

کا کام دیتے ہیں ان راہوں سے قدیم مقدونی۔ ایرانی۔ عرب۔ غزنوی۔ غوری۔ منگولی اور درانی گذرے ہیں۔ وادی سندھ سے اٹھنے والی تاریخی موجوں نے بھی بلوچستان کو اپنی رہگذر بنایا ہے۔ عرض ہمارے مغربی صوبہ ایشیا کی تاریخ اور تہذیب کا ایک عظیم سنگم ہے اور مستقبل میں بھی ایسا ہی رہے گا۔ آئیے ہم اس کے قدرتی حدود و خال کا جائزہ لیں۔

شمال مشرق میں دریائے گول سے لے کر ڈھائی سو میل جنوب تک شانہ بشانہ کمی پہاڑی سلسلے ملتے ہیں جنہیں مجموعی طور پر کوہ سلیمان کہا جاتا ہے۔ اس کی اوسط بلندی چھ سات ہزار فٹ ہوگی لیکن اس کی سب سے اونچی چوٹی ”تخت سلیمان“ گیارہ ہزار فٹ ہے۔ جو بلوچستان کے عین شمال مشرق میں ہے۔ آس پاس کی تمام بلندیوں پر چلغوزے اور زیتون کے گھنے جنگل پائے جاتے ہیں۔ کوہ سلیمان کو ایک فلک بوس اور آہنی فصیل سمجھتے جسے عبور کرنا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ آمدورفت اور رسل و رسائل کے لئے چند درے ضرور ہیں لیکن ہر درہ اتنا تنگ اور پر پیچ ہے کہ اس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ موسم سرما میں کوہ سلیمان کی بلندیوں پر برف کی موٹی تہہ جمی رہتی ہے۔ بہار شروع ہوتے ہی یہ برف پگھلتی ہے تو ندی نالوں میں طغیانی آجاتی ہے۔ یہ ندی نالے کوہ سلیمان کے دروں اور وادیوں سے گذرتے ہیں اور طغیانی کی حالت میں ان کا دھارا اتنا تیز ہوتا ہے کہ بڑی سے بڑی چٹانیں بھی آن کی آن میں بہہ جاتی ہیں۔

جہاں کوہ سلیمان کا سلسلہ ختم ہوتا ہے وہاں سے کچھ مغرب کی طرف ہٹ کر ایک دوسرا سلسلہ شروع ہوتا ہے جسے کرتھار یا کیرتھر کہتے ہیں کرتھار کے مغربی مضافات میں جو پست پست پہاڑ نظر آتے ہیں وہ اسی کی اوج اور مڑی ہوتی شاخیں ہیں۔ اس کا سلسلہ راس مونزے یا راس مواری تک چلا گیا ہے۔ اس کی لمبائی قریباً دو سو میل اور چوڑائی ساٹھ میل ہے۔ اور بلندی کوہ سلیمان سے بہت کم ہے۔ اس کی بلند ترین چوٹی ”زردق“ ساڑھے سات ہزار فٹ ہے۔ ایک اور چوٹی جس کا عجیب و غریب نام ”کتے کی قبر“ ہے سات ہزار فٹ بلند ہے۔ کیرتھر پر چلغوزے یا زیتون کا جنگل تو درکنار کوئی درخت بھی نہیں ملتا۔

کیرتھر کے مغرب میں کوہ پاب کے متوازی سلسلے ہیں جن کے درمیان لابی لابی مسطح وادیاں ہیں۔ ان میں سے ایک لاس بیلہ ہے۔ راس مونزے کے بعد کوہ کیرتھر اور یہ ثانوی سلسلے مغرب کی طرف خم کھا کر ساحل کے ساتھ ساتھ دور تک نکل گئے ہیں اور مکان کا ساحلی کوہستان کھلاتے ہیں، مٹی، ریت اور کانز آمیز طبلا شیر سے مرکب یہ سلسلہ بلوچستان کے ساحل پر ۲۸۰ میل تک پھیلا ہوا ہے۔ قدم قدم پر کھائیاں اور درے ہیں۔ آپ کو ان پہاڑوں پر نہ سبز نہ لکڑی کا، نہ پانی اور نہ ان کے دامن میں قابل ذکر انسان بستیاں ہی نظر آئیں گی۔

اس سلسلے کو یہیں چھوڑتے اور شمال کی طرف نظر دوڑاتے۔

شمال مشرق میں درہ گوئل سے ایک سلسلہ کوہ نمودار ہوتا ہے جو بتدریج بلند
اور کچھ ٹیڑھا ہوتا ہوا مغرب کی سمت چلا گیا ہے۔ گوئل کے پاس مشرق میں اس
سلسلے کی بلندی صرف پانچ ہزار فٹ ہے لیکن مغربی سرے پر یہ بلندی دس
ہزار فٹ تک پہنچ جاتی ہے۔ اس سے کچھ پرے کدناک کی ایک چوٹی ہے جو
گیارہ ہزار فٹ بلند ہے۔ گوئل سے لے کر کدناک کا یہ سلسلہ بلوچستان
کو افغانستان سے قدرتی طور پر علیحدہ کر دیتا ہے۔ اس بلند خطے کو
”کاکر خراسان“ کہتے ہیں۔ کدناک سے مغرب کی طرف یہی سلسلہ بتدریج
پست ہوتا ہوا چمن تک چلا گیا ہے۔ چمن، کوئٹہ سے ۹۰ میل شمال مغرب
کی سمت بلوچستان اور افغانستان کی سرحد پر واقع ہے۔ چمن سے یہ
سلسلہ اچانک جنوب کی سمت مڑ جاتا ہے اور خواجہ عمران و سرگتھ کے نام
سے موسوم ہو کر مکران کے وسطی سلسلے میں ضم ہو جاتا ہے۔ بلوچستان کی اس
شمالی سرحد کے مغربی وسط میں ایک اور طویل سلسلہ کوہ واقع ہے جس کو
”چاغی“ کہتے ہیں۔ اس کی خاص چوٹیاں ماران۔ ملک تنزان اور ملک نادر کہلاتی
ہیں۔ ہر چوٹی سات ہزار فٹ سے بھی زیادہ بلند ہے۔ کچھ آگے چل کر یہی سلسلہ
کئی آتش فشاں پہاڑوں میں بٹ گیا ہے۔ ان میں سے ایک کوہ سلطان ہے۔
جواب مروہ ہے۔ اس کے تین وہاٹے ہیں۔ اس کی ایک اور قابل ذکر بات یہ
ہے کہ اس میں ایک ستون ہے جو تین سو فٹ موٹا اور آٹھ سو فٹ لمبا ہے۔
اسے ”نیزہ سلطان“ کہتے ہیں۔

چاغی کے جنوب میں ایک دوسرا سلسلہ راس کوہ کہلاتا ہے۔ درہ
یہ اس سلسلہ کی بلند ترین چوٹی ہے۔ اس کے جنوب میں شرقاغر آسیا ہان کا
سلسلہ ہے اور پھر وسطی مکران اور ساحلی مکران کے متوازی سلسلے ہیں۔ ان
میں سے ہر ایک خشک، بنجر اور غیر آباد ہے۔

مندرجہ بالا سلسلوں کے علاوہ وسط میں بھی کئی اڑے ترچھے سلسلے آپس
میں مل گئے ہیں جو وسطی بروہی سلسلہ کہلاتے ہیں۔ صوبے کی تمام بلند چوٹیاں
اسی میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً خلیفت۔ زرنغون۔ تکا تو وغیرہ۔ ہر چوٹی گیارہ ہزار
فٹ سے بھی زیادہ بلند ہے۔ کوئی سلسلہ چھ ہزار فٹ سے کم نہیں۔ بلوان
کا مشہور درہ اسی کے مشرقی بیچ و خم میں واقع ہے۔ اس سے کچھ جنوب کی سمت
درہ مولا ہے۔ یہ وہی درہ ہے جس سے سکن راعظم کی فوج کا ایک دستہ
یونان واپس گیا تھا۔

اگر آپ بلوچستان کے اس کوہستانی بیچ و خم کو مد نظر رکھیں تو آپ کو
سارا بلوچستان بے شمار وادیوں اور مسطح میدانوں میں منقسم نظر آئے گا شمال
مشرق میں وادی ثروب اور لورالائی۔ شمال میں پشین اور وسط میں وادی
شال ہے جسے کوئٹہ کہتے ہیں۔ شال کی ایک جانب شاہرگ۔ دوسری جانب
شورابو۔ جنوب مشرق میں لاس بیلہ اور مغرب میں چاغی، والیدین،
خاران، کوٹوا، کوچ، پنجگور اور دوسری مکرانی وادیاں ہیں۔ یہ پہاڑوں میں
گہری ہوائی وادیاں وہ خلوت گاہیں ہیں۔ جن میں بلوچستان کی زندگی انگریزوں

لیق ہے۔ ان میں سکون بھی ہے۔ اور اضطراب بھی، رزم بھی ہے اور نرم بھی۔ ان کے باشندے بلوچ اور بروہی۔ تہذیب اور شائستگی سے بیگانہ کہے جاتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ خود ایک ایسی تاریخ پیش کرتے ہیں جو مصوئیت اور جرات کا بہترین نمونہ کہلا سکتی ہے۔

بلوچستان کے باشندوں کی طرح اس کے دریا بھی اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان میں سے اکثر تو موسمی دریا ہیں اور جو غیر موسمی ہیں وہ ہم آپ سے آنکھ مچولی کھلتے رہتے ہیں۔ پہاڑی چوٹیوں پر برف پگھلی تو پانی کی ایک ننھی سی دھار بہہ نکلی۔ دامن کوہ تک آتے آتے یہ دھار سنگریزوں کے فرش میں گم ہو گئی اور اندر ہی اندر بہنے لگی۔ کچھ دور جا کر یہ دھار دریا کی شکل میں پھر سطح پر نمودار ہو گئی اور لہر لہر کر بہنے لگی اور جی چاہا تو پھر روپوش ہو گئی!! بلوچستان میں ایسے زمین دوز دریا اور ندی نالے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ کچھ دریا ایسے بھی ہیں جو عرصہ دراز تک خشک پڑے رہتے ہیں۔ آپ اور ہم یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ ہمیشہ کے لئے خستہ ہو گئے۔ اچانک ایک رات یہ گر جنے لگتے ہیں اور چٹانوں کو توڑتے پھوڑتے اپنی لپیٹ میں سب کچھ بہلے جاتے ہیں۔ اور پھر پڑے اطمینان کے ساتھ خشک ہو جاتے ہیں!

بلوچستان کا سب سے لمبا دریا ”ہنگول“ ہے۔ ہم جس سلسلہ کوہ کو وسطی بروہی کہتے ہیں۔ اس کا ایک خم ”ہرلوی“ کہلاتا ہے۔ ہرلوی کے مغربی دامن میں وادی سوراب ہے۔ اس نام کا دریا اسی وادی سے نکلتا ہے۔ یہ جنوب

کی سمت بہتے ہوئے آخر کار بحر عرب سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔ اس کی کل لمبائی ساڑھے تین سو میل ہے۔ ہنگول کے مشرق میں کوہ کھیرتھ کے ساتھ ہی دریائے ہتب ہے۔ اس کا سر چشمہ کوہ پب کی شمالی بلندیوں میں ہے۔ یہ پچیس میل کے بعد قدامغرب کی طرف مڑ کر بہتا ہوا بحر عرب سے جا ملتا ہے۔ بلوچستان کے علاوہ صوبہ سندھ میں بھی یہی ایک دریا ہے جس میں سال بھر پانی چھلکتا رہتا ہے۔ سندھ میں دریائے مہران (سندھ) اور گج کے بعد اسی دریا کا شمار ہوتا ہے۔

ہتب اور ہنگول کے درمیان بحر عرب میں گرنے والا تیسرا قابل ذکر دریا ”ہرلوی“ ہے۔ اور بعد مغرب میں دریائے دشت! یہ کچھ عجیب سی بات ہے کہ بلوچستان میں دریا بھی ”دشت“ کہلاتا ہے! ان دریاؤں سے لاس بیلہ اور مکران کی وادیوں میں آب پاشی کی جاتی ہے۔

مکران کے شمال میں وسطی مکران اور سیابان کے کوہستانی سلسلے واقع ہیں۔ ان کے دریا اسی سلسلوں کے آغوش میں جو طویل وادی ہے وہ دریائے رخش کی جڑ لگتا ہے۔ یہ دریا اپنے منبع سے نکل کر مغرب کی سمت بہتا ہوا شمال کی جانب مڑ جاتا ہے اور ایران سے آنے والے دریا ماخیل کو جھکن کر کرتا ہوا کوہ سیابان کے ایک عقیق شکاف میں گھس جاتا ہے۔ اور پھر اس شکاف سے نکل کر خاران کے صحرائی علاقے سے گذرتا ہوا ایک وسیع و عریض نیشہ میں ختم ہو جاتا ہے جسے ”ہامون ماخیل“ یعنی ماخیل کی جھیل کہتے ہیں۔

بلوچستان کی شمالی سرحد پر بھی ایک ایسی ہی تحصیل ہے جو ہامون لور کہلاتی ہے۔ پشین لور دیریا جو کوہ کنڈ کی مغربی دھلوان سے نکلتا ہے۔ اسی میں جا کر مل جاتا ہے۔ اس کے کئی معاون ہیں۔ بار شور لور، کاکر لور، اسمرخاب۔ اور شور اردو۔ پشتو میں "لور" سیلابی دریا کو کہتے ہیں اور "رو" کے معنی ایسا دریا ہے جو تمام سال رواں رہتا ہے۔ پشین لور کی مخالفت سمت یعنی مشرق میں دریا کے شیبہ ہے جو شمال میں دریا کے گول سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔ شیبہ کی وادی بلوچستان کی ان چند وادیوں میں سے ہے جہاں قدرت ایک فیاض شان کے ساتھ ہمیشہ مسکراتی رہتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی دلچسپی یہ ہے کہ یہ ایک قدیم تہذیب کا گہوارہ رہ چکی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بلوچستان کا یہ حصہ موہن جودارو سے بھی زیادہ قدیم ہے! بلوچستان کے دوسرے دریاؤں میں لور لائی بھی قابل ذکر ہے۔ اس کو انبار اور نار سی بھی کہتے ہیں، لور لائی سیبی اور کچھی کے میدانون میں اس پر بند باندھ کر یا دوسرے طریقوں سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے۔

دریاؤں کے سلسلے میں آنکھ مچولی کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس آنکھ مچولی سے بلوچستان کو ایک بہت بڑا فائدہ پہنچتا ہے۔ دریاؤں کے زمین دوز ہو جانے سے پہاڑوں کے دامن اور دوسرے مقامات میں زمین کے نیچے پانی کا ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے۔ قدرت کی اس ستم ظریفی یا بلوچستان کے اس دلچسپ مذاق کو دیکھتے کہ سطح پر کھیت اور باغات تو پانی کو ترس رہے ہیں اور پانی زمین

کی تہ میں خلوت بنا بنا کر نہیں رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بلوچستان کے باشندوں کی یہ بہت بھی ملاحظہ کیجئے کہ وہ زمین کا سنگلاخ سینہ ٹھوکران تہ خالوں تک پہنچ جاتے ہیں اور اندر ایک کو دوسرے سے ملا دیتے ہیں۔ اس طرح زمین دوزیہروں کا ایک سلسلہ بن جاتا ہے جس کو "کاریز" کہتے ہیں۔ کاریزوں کی مدد سے زمین کی تہ کا آبی ذخیرہ سطح تک لے آیا جاتا ہے اور پھر اسے کھیتوں تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ فریاد کا جوئے شیر لانا تو ایک فسانہ ہے۔ لیکن بلوچستان کے یہ کاریز حقیقی معنوں میں جوئے شیر ہیں۔ یہ نہ ہوں تو بلوچستان کے گندمی کھیت اور انگوری باغ بھی نہ رہیں۔ کاریز کے علاوہ پانی حاصل کرنے کے لئے بلوچستان میں بیشمار چشمے اور فوارہ نمائندوں بھی ہیں لیکن کاریز کے مقابل میں یہ دوسرے وسائل زیادہ اہم نہیں۔

آپ اور ہم قدم قدم پر "بہار" اور "خزاں" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم بہار اور خزاں سے آشنا نہیں۔ جزیرہ نما ہند میں نہ بہار ہے نہ خزاں! ہندوستان میں صرف تین موسم ہیں، جارا، گرمی اور برسات، مغربی پاکستان میں تو برسات بھی نہیں۔ یہ مشرقی پاکستان کی چیز ہے۔ آپ کو بہار کی گلی آفریں رعنائیاں اور خزاں کی ہوشربا بے کیفیاں دیکھتی ہوں تو بلوچستان آئیے۔ مگر اتنا نہ بھولنے کہ بلوچستان متوسط اور تضاد کا دیس ہے۔ یہ متوسط اور تضاد یہاں کی آب و ہوا میں بھی کوٹ

کوٹ کر بھر دیا گیا ہے۔ بلوچستان جیسے لمبے چوٹے اور اونچے نیچے صوبے میں یکساں آب و ہوا قدرتی طور پر نہیں مل سکتی۔ جنوبی اور مغربی بلوچستان کی آب و ہوا شمالی اور مشرق سے پیوستہ وسطی حصوں سے بالکل مختلف ہے۔ مشرق میں سیبی اور محققہ پست علاقوں میں آب و ہوا کی شدت پائی جاتی ہے۔ چاغی، خاران اور وسطی مکران کا بھی یہی حال ہے۔ گرمیوں میں یہ تمام حصے دوزخ بن جاتے ہیں۔ بلوچستان کی ایک پُرانی مثل ہے

سیبی و ڈھاڈر ساختی دوزخ چرا پر داختی؟

سیبی اور ڈھاڈر دوزخ ہی سہی لیکن اس کے پہلو پہلو بلوچستان کے بالائی کوہستانی علاقوں کا معتدل فردوس بھی ہے۔ البتہ بلند تر حصوں میں سرمائی شدت غیر معمولی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ان حصوں میں پانی تو خیر پانی ہی ہے، دوات کی سیاہی، بوتلوں میں رکھی ہوئی دوائیں اور انسانی رگوں میں دوڑتا ہوا خون تک برف بن سکتا ہے۔

آب و ہوا کے نکتہ نظر سے وسطی اور شمالی بلوچستان کے موسمی تغیر و تبدل پر ایک مجموعی نظریوں ڈالنے۔ سال شروع ہوتا ہے تو پہاڑوں پر برف جمی ہوتی نظر آتی ہے وہ مٹیائے رنگ کے اونچے اونچے کوہسار اور ان کے بالائی کناروں پر برف کی سفید سفید تہہ کیسی بھلی لگتی ہے! اگرچہ یہ تہہ زیادہ دیر نہیں ہوتی لیکن نیلگوں آسمان کے پس منظر میں اس کی چمک دمک سے ایک عجیب سماں پیدا ہو جاتا ہے۔ جنوری اور فروری میں اکثر برف باری ہوتی

رہتا ہے۔ مارچ شروع ہوتے ہی بلوچستان ایک انگرانی لیتا ہے۔ موسم کے اسے ٹھنڈے ہوتے لمبے برگ و بار درختوں پر سرخ سرخ شکوفے مکرانے لگتے ہیں۔ فضا میں کافی خشکی رہتی ہے اور کبھی کبھار ایک آدھ یا دل بھی جھوم اٹھتا ہے۔ اپریل آتے آتے درختوں کی شاخوں پر سبز سبز پتوں کا جھوم لہرائے لگتا ہے۔ میدانوں اور چراگاہوں میں ہریالی چھا جاتی ہے۔ پہاڑوں کے دامن میں پٹانوں کے آس پاس، کاریز اور چشموں کے کنارے خود رو پھول مسکرا اٹھتے ہیں۔ ہوائیں خشکی کی جگہ ہلکی ہلکی ٹھنڈک پیدا ہو جاتی ہے۔ تازگی، شادابی اور رنگینی کا یہ البیلا موسم جون تک دلوں کو بھانک رہا ہے۔ ایشیویں اسے "سری" یعنی "بہار" کہتے ہیں اور واقعی بہار کا موسم ہے بھی یہی! جون کے بعد بہار ماند پڑنے لگ جاتی ہے۔ جولائی تک درجہ حرارت بلند ہو جاتا ہے، اس موسم کو رعایتاً ہندوستان کا جیلٹھ کہہ لیجئے۔ یہاں کے باشندے اسے "اہار" کہتے ہیں۔ جیلٹھ کے بعد "ساون" شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن "ساون" کو پشتو کے "دسہ" کا محض لفظی ترجمہ ہی سمجھئے۔ مشرقی پاکستان کے ساون کی طرح بلوچستان کے ساون میں کالی کالی گھنگور گھٹاؤں کا شور اور برق و باران کا زور نہیں ہوتا۔ ساون سے صرف یہی مراد ہے کہ اس کے دوران میں گرمی نہیں ہوتی۔ اور گرم گرم رتیلی ہوائیں چلنا بند ہو جاتی ہیں۔ یہ موسم جو جون سے ستمبر کے اوائل تک رہتا ہے "دوبی" یعنی موسم گرما کہلاتا ہے۔ مگر ہندوستان کے موسم گرما کے مقابلہ میں اسے گلابی جاڑوں کا موسم ہی کہنا مناسب ہے۔ ستمبر کے اوائل میں درختوں کی

سرسبز میٹائی رنگت اختیار کر لیتی ہے۔ رفت رفت و رخت کے پتے بے جان ہو کر ٹوٹنے لگتے ہیں۔ ٹرکوں، میدانوں اور باغوں میں ہر وقت کے نیچے ٹوٹے پھوٹے پتوں کا پیلا پیلا ڈھیر لگ جاتا ہے۔ تین مہینے پہلے جس جگہ باغ تھا وہاں اب ویرانی نظر آتی ہے۔ موسم کا یہ شدید رد عمل حدودِ بے کیف ہوتا ہے۔ اور یہ بے کیفی دسمبر کے اوائل تک آہستہ آہستہ شدید ہو جاتی ہے۔ یہ ”منی“ ہے یعنی موسمِ خزاں!! خزاں جب بہار کو اچھی طرح لوٹ لیتی ہے تو کوہساروں پر سیاہی سی چھا جاتی ہے۔ اوائل دسمبر سے وسط جنوری تک کا عرصہ چہلِ سیاہ کہلاتا ہے۔ وسط جنوری کے بعد موسم ایک نئی کروشے کر ”چہلِ سفید“ بن جاتا ہے۔ اس موسم میں ہر طرف برف ہی برف نظر آتی ہے۔ چہلِ سیاہ اور چہلِ سفید کو ملا کر ”منی“ یعنی موسمِ سرا کہتے ہیں۔ اور سرا کے بعد مارچ میں پھر موسم بہار آ جاتا ہے!! ————— پشتو کی کہاوت ہے ”سرتی معمر“ یعنی موسم بہار ہر بار بھرا ہوتا ہے۔ ”دوبی تنور!“ موسم گرم مانتور کی طرح گرم ہوتا ہے۔ ”منی رنرور (رنجور)“ یعنی خزاں میں آسمان طاری رہتا ہے اور ”زمنی ضرور!“ (موسمِ سرا) ضرورتوں کا موسم ہے۔ ان فکروں میں موسم کے تاثرات کو مکمل طور پر پیش کر دیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بلوچستان کے موسم نے اس کی تاریخ اور معاشرت پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہاں کے باشندوں کے مزاج اور ان کی رسومات تک میں موسمی تغیرات کا اثر کارفرما نظر آتا ہے۔

قدرتی وضع و ہیئت۔ دریاؤں۔ کاریزوں اور آب و ہوا کے اس منظر میں بلوچستان کا ایک اور پہلو بھی دیکھتے چلتے۔ قدرت نے اس سرزمین کے سینے پر اونچے اونچے پہاڑوں کا بوجھ لا کر رکھا ہے لیکن اس کے باوجود بلوچستان کا سینہ ہر دم دھڑکتا رہتا ہے۔ بلوچستان کی یہ دھڑکنیں ”زلزلہ“ کہلاتی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے زلزلوں کو چھوڑ کر بلوچستان میں چند ہیبت ناک زلزلے بھی آئے ہوتے ہیں۔ ایک بار ایک ایسا ہی خوفناک زلزلہ آیا اور خواجہ بران اور سرگتھ کے کوہستانی دامن میں ۱۲۰ میل لمبا شگاف چھوڑ گیا۔ ۱۹۲۲ء میں ایک اور زلزلہ آیا اور ۱۹۳۷ء میں تو وہ تباہ کن جھٹکا آیا جس کی یاد آج بھی یہاں کے باشندوں کو لرزہ بر اندام کر دیتی ہے۔ یہ زلزلہ نہیں تھا ایک قیامت تھی۔ ادھی رات کو جب کوئٹہ اطمینان کی نیند سو رہا تھا تو اچانک زمین کانپ اٹھی اور کئی سیکنڈ تک زور زور سے کانپتی رہی۔ چشم زدن میں کوئٹہ ”شہرِ نموشاں“ بن گیا! لیکن اس شہرِ نموشاں میں پھر زندگی کی لمپل پیدا ہو گئی۔ نئے طرز کے زلزلہ پروف مکانات تعمیر ہونے لگے اور کوئٹہ کے ساتھ ساتھ سارا بلوچستان بھی ایک نئے مستقبل کی طرف گامزن ہو گیا!

بلندی اور پستی، بجولے اور برف، تنگ آب و دریا اور خشک ندی نالے، چٹانیں ہوتے کاریز اور چلتے ہوئے چشمے، خوابیدہ کوہسار اور ہر لحاظ چوک پرنے والے بے قرار وادیاں۔ یہ ہے ہمارا بلوچستان!

بلوچستان کے باشندے

بلوچستان، قدرت کے تنوع اور تضاد کا حیرت کدہ ہے۔ یہاں کی پستیاں بلند یوں کو چھوتی ہیں اور بلندیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ یہاں چوڑے چکبلے صحرا اور ریگزار میں مگران کی گودیں چھوٹے چھوٹے ٹخلمستان بھی ہیں۔ سنگلاخ اور بے برگ و بار پہاڑوں کے سلسلے ہیں، مگران سلسلوں کی آغوش میں مہر پر و شاو اب وادیاں بھی ہیں۔ اور ان وادیوں میں کیا کچھ نہیں! رو پہلے آبشار گنم کے سنہرے کھیت، انگور اور شہتوت کے لذت آفریں خوشے، بادام خوبانی، سیدب، انار، اور شفتالو کے نکہت پاش باغ!! اور باغوں میں یزیدیں ہواؤں کے جھولے!! بلوچستان میں ایسے مقامات بھی ہیں جہاں سال بھر گرمیوں کی یکساں موسم رہتا ہے۔ اور ایسے بھی جہاں کا موسم ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔ کبھی بہار ہے، کبھی خزاں! کبھی موسم سرما ہے کبھی موسم گرما! انطف کی بات یہ ہے کہ بلوچستان کے بعض علاقوں کا موسم گرما، شمالی ہند کے موسم سرما کو شرماتا ہے۔ اور موسم سرما میں خوب برفباری ہوتی ہے۔ اس کے برعکس

چند ایسے مقامات بھی ہیں جہاں موسم سرما میں بھی جاڑوں کو ترستا پڑتا ہے۔ آب و گل کے اس تنوع کے ساتھ ساتھ بلوچستان کی تاریخ اور معاشرہ بھی گونا گوں رنگینوں سے معمور ہے۔ یوں سمجھئے کہ بلوچستان کی سرزمین مغربی ایشیا کی تاریخی اور ثقافتی موجوں کا ایک قدرتی سنگم ہے۔ یا ایک ایسا کوئی نقطہ ہے جہاں تاریخ اور ثقافت کی مختلف شاہراہیں اکٹری جاتی ہیں اور مل کر پھر مختلف سمتوں میں بٹ جاتی ہیں۔ وسط ایشیا اور مشرق وسطیٰ کے قدیم تمدنی گہواروں سے تاریخ اور تمدن، مذہب اور ثقافت، مادی حشمت اور روحانی عظمت کے جتنے لشکر بھی ایشیا کی سمت روانہ ہوئے ان میں سے اکثر و بیشتر نے بلوچستان کا رخ کیا۔ بعض ہوا کے جھونکے کی طرح آئے اور گذر گئے، بعض اس سرزمین میں رہنے سہنے لگے اور نئے آنے والوں میں گھل مل گئے۔ ان کے جانے والوں میں مقدونی بھی تھے، عرب بھی، مغربی بھی تھے اور مغول بھی، مغل بھی تھے اور درانی بھی، اور انگریز تو خیر تھے ہی۔

بلوچستان کے باشندوں کے متعلق ہماری معلومات کا آغاز عرب حملہ آور کے وقت سے ہوتا ہے۔ اس وقت یعنی ساتویں صدی میں یہاں کے باشندے میڈ جٹ یا جاٹ، اور افغان تھے۔ میڈ، مکران کے ساحلی خطے میں رہتے تھے اور آج بھی ان کی باقی ماندہ اکثریت وہیں رہتی ہے۔ سہراوان اور جہلان کا علاقہ جٹ باشندوں کا مسکن تھا۔ افغان، شمال سے لیکر جنوب تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس سرزمین میں عربوں کا اقتدار کوئی تین سو برس تک قائم رہا۔ ساتویں صدی کے

بعد سے مکران میں کچھ نئے لوگ داخل ہونے لگے جو بلوچ کہلاتے۔ کون سے
 آہستہ آہستہ شمال کی جانب پھیلے ہوئے یہ لوگ پندرھویں صدی میں کچھ تک
 پہنچ گئے۔ مید اور جٹ باشندے ان نوواردوں کے سیلاب میں بہہ گئے یا رفتہ
 رفتہ ان میں ضم ہو گئے۔ افغان باشندوں کا بھی یہی حشر ہوا۔ اور انہیں بلوچستان
 کے شمال مشرقی گوشے میں سمٹ جانا پڑا۔ چودھویں یا پندرھویں صدی میں
 انسانوں کا ایک نیا گروہ نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ چند وادیوں پر چھا گیا تاکہ
 چل کر اس گروہ کا نام "برہوی" پڑ گیا۔ چنانچہ اس وقت، مکران کے علاقے کو
 چھوڑ کر، جہاں مخلوط قسم کی آبادی ہے، بلوچستان میں آبادی کے چار بڑے بڑے
 گروہ ملتے ہیں۔ ایک تو وہی قدیم جٹ، دوسرا بلوچ، تیسرا برہوی اور چوتھا
 گروہ افغان باشندوں پر مشتمل ہے۔ آئیے، سب سے پہلے ہم جٹ باشندوں
 پر ایک نظر ڈال لیں۔

جٹ یا جاٹ

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جٹ باشندے بلوچستان
 کے ان قدیم غیر مسلم باشندوں کی یادگار ہیں جنہوں
 نے عربوں کی آمد کے بعد اسلام قبول کر لیا تھا۔ مگر بعض لوگوں کا خیال ہے
 کہ یہ ان تاریخی اقوام میں سے ہیں جو وقتاً فوقتاً بلوچستان کو اپنی جواز گاہ بناتے
 رہے۔ امتداد زمانہ کے ساتھ داخلی اور خارجی حالات نے ان کے دیرینہ وقار
 اور آثار کو مٹا میٹ کر دیا اور رفتہ رفتہ یہ لوگ بلوچستان کی تاریخ اور معاشرہ
 کی نظر سے گر گئے۔ اس کے برعکس بعض ماہرین یہ کہتے ہیں کہ جٹ ایک عام اصطلاح

ہے جس میں وہ تمام مسلمان شامل ہیں جو بلوچ ہیں نہ برہوی اور نہ افغان۔
 مختصر یہ کہ جٹ باشندوں کے متعلق قطعی طور پر کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اتنا
 ضرور ہے کہ ان باشندوں کی بعض رسومات وسط ایشیا کے قدیم باشندوں سے
 ملتی جلتی ہیں۔

ان جٹ باشندوں میں بھی دو گروہ ملتے ہیں۔ ایک گروہ کے افراد زیادہ تر
 ساربان اور گد بان کر تے ہیں۔ ان کو عام طور پر جٹ کہتے ہیں۔ دوسرا گروہ جٹ
 کہلاتا ہے جس کا عام مشغلہ کھیتی باڑی ہے۔ جٹ باشندوں کی اکثریت کچھ
 لس ہیل اور سبکی میں ملتی ہے۔ بلوچ اور دوسرے مستقل قبائل ان جٹ باشندوں
 کو خود سے کمتر سمجھتے ہیں۔ اس کا ایک معمولی ثبوت یہ ہے کہ ایک بلوچ مرد کسی
 جٹ عورت سے خود تو شادی کر سکتا ہے مگر کسی جٹ مرد سے اپنی بیٹی کا بیاہ
 نہیں کر سکتا!

بلوچ

بلوچ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟ اس سوال کا تشفی
 بخش جواب آج تک کسی نے نہیں دیا۔ ہم صرف اتنا ہی کہہ
 سکتے ہیں کہ ۶۶۴ء میں عربوں کے پہلے حملے کے وقت بلوچ، مکران کے پہاڑی
 علاقوں میں رہتے تھے۔ ابن حوقل نے جو دسویں صدی میں دوسری بار ہندوستان
 آیا تھا لکھ لے کہ ایران زمین میں، جو ہند اور سندھ کی سرحد پر واقع ہے،
 کوچ اور بلوچ رہتے ہیں۔ "ایران زمین" سے شاید مکران مراد ہے۔ اور پشتو
 زبان کے "کوچی" یا "کوچی" کی طرح قدیم فارسی زبان میں "بلوچ" خانہ بدوش

یا جہاں گرد کو کہتے ہیں۔ اتنا تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ساتویں صدی میں بلوچ قبائل کا مسکن مکران اور کرمان کا جنوبی علاقہ تھا۔ یہ بات قبیلوں کے نام پر غور کرنے سے بھی عیاں ہوجاتی ہے۔ مثلاً ایک قبیلہ گجٹی کہلاتا ہے۔ نام سے یہی پتہ چلتا ہے کہ یہ قبیلہ پہلے بگت میں آباد تھا جو بلوچستان کی مغربی سرحد کے اس پار ایران میں واقع ہے۔ اسی طرح میگسی قبیلہ مگس سے، اور بلبیدی قبیلہ مکران کی وادی بلیہ سے آیا ہے۔ مگر ساتویں صدی سے پہلے ان کا مسکن کہاں تھا اس کی بابت صرف قیاس ہی کی مدد لی جاسکتی ہے۔ خود بلوچ یہ کہتے ہیں کہ ان کا آبائی مسکن حلب یعنی ملک شام ہے۔ شام میں کچھ ایسے قبائل بھی پائے گئے ہیں جن کے نام بلوچستانی قبائل سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر دوسری طرف بلوچوں کے متعلق کچھ ایسی معلومات بھی ملتی ہیں جن سے یہ ترکمانی نسل کے ثابت ہوتے ہیں یہاں ایک نکتہ قابل غور ہے۔ اور وہ یہ کہ خانہ بدوشی اور جہاں گردی عرب اور ترک دونوں ہی کا امتیازی نشان ہے۔ اس لئے عجیب نہیں کہ ہمارے بلوچ، عرب اور ترک نسلوں کے امتزاج اور الفہام کی پیداوار ہوں۔ اس قسم کا امتزاج اور انضمام ایک قدرتی عمل ہے اور مغربی ایشیا کی مخصوص جغرافیائی نشست اور نوعیت میں یہ عمل ہمیشہ بہت نمایاں رہا ہے۔ خود بلوچستان میں یہ چیز بہت تیزی کے ساتھ جاری ہے۔

بہر کیف! جنوبی کرمان اور مکران سے بلوچوں نے شمال اور مشرق کی طرف پھیلنا شروع کیا۔ چودھویں اور پندرھویں صدی تک یہ بلوچستان کے قلب

پر چھا گئے۔ اور سولہویں صدی میں ہر طرف یلغار کرنے لگے۔ کوہ سلیمان اور کوہ تھار کو عبور کر کے بعض بلوچ قبائل نے پنجاب، سندھ، اور شمالی ہندوستان کا بھی رخ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بلوچوں کے رند قبیلہ کا سرواڑہ چاکر، ہراتوں کے آڑے وقتوں میں بہت کام آیا اور اس طرح وہ دلی تک پہنچ گیا۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی ابتداء تک بلوچوں کے مری اور گجٹی قبیلوں نے گجی کے آس پاس کے تمام کستانی علاقوں پر قبضہ جمالیا۔ ^{۱۸۳۷ء} جب انگریزی فوجوں نے افغانستان کا رخ کیا تو گجٹی اور بلوآں سے گزرتے وقت ان قبیلوں نے فوج پر حملہ کر دیا۔ پھر کیا تھا! انگریزوں اور بلوچ قبائل کے درمیان تصادم کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ بلوچوں کی مسلسل یلغار اور انگریزوں کی پیہم شکست کا یہ سلسلہ کوئی ۳۵ سال تک پوری شدت کے ساتھ جاری رہا۔ آخر کار سرور برٹ سینڈھمن نے قبائلی سرداروں کے لئے فطیفے اور انعام و اکرام کی اسکیم چلائی۔ اور خان قلات سے گفت و شنید کر کے کوئٹہ میں "بلوچستان ایجنسی" قائم کر دی! ایجنسی کے قیام کے بعد انگریزوں نے رفتہ رفتہ تمام بلوچ قبیلوں کو اپنا صید کر لیا۔

دنیا کی اکثر قوموں کی طرح بلوچ بھی قبیلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ لیکن بلوچی قبیلہ کوئی متجانس گروہ نہیں ہوتا۔ بلکہ چند خارجی اجزایا عناصر کے تدریجی انضمام سے شکل پذیر ہوتا ہے۔ قبیلے کی یہ شکل پذیر سی چند مخصوص زمینوں سے گزرتی ہے۔ پہلا زمین یہ ہوتا ہے کہ باہمی خانہ جنگیوں کے سلسلے میں غیر متجانس یعنی غیر متعلق افراد کسی ایک فرقہ کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس کے بعد فرقہ کی ملک خصوصاً ارضی املاک

مثلاً کھیت وغیرہ میں حصہ لینے کی باری آتی ہے۔ اور سب سے آخر میں رشتہ داری قائم کی جاتی ہے۔ جب غیر سجتائس افراد ان تینوں منازل سے گذر لیتے ہیں تو وہ اس خاص قبیلے میں جذب ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی خاص فرد یا چند افراد کو براہ راست قبیلے میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ اس موقع پر چند مخصوص رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔ پھر کچھ دنوں بعد قبیلے کی لڑکیوں سے ان کی شادی کر دی جاتی ہے۔ دوسرے قبیلوں کی طرح بلوچ قبیلے کی تعویذ بھی ایک خاص پیمانے پر ہوتی ہے۔ یعنی ایک قبیلے میں کئی فرقے ہوتے ہیں اور ہر فرقے میں کئی کئی ٹولیاں بنتی ہیں بسا اوقات ٹولیوں کے بھی کئی کئی ٹکڑے ہوتے ہیں۔ ایسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کا سردار "معتبر" کہلاتا ہے۔ ٹکڑوں کو ملا کر جو ٹولی بنتی ہے اس کے سردار کو "وڈیرہ" کہتے ہیں۔ اسی طرح کئی ٹولیوں پر مشتمل جو فرقہ ہوتا ہے اس کے سردار کو "مقدم" اور سارے قبیلے کے سرغنہ کو "متمن دار" کہا جاتا ہے۔ ان قبیلوں، فرقوں، اور ٹولیوں کا سلسلہ یا نظام کچھ اتنا پیچیدہ ہوتا ہے کہ ان کا سمجھنا اور یاد رکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ مگر ان کے قابل ذکر قبیلے مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) مری قبیلہ :- یہ قبیلہ بلوچستان کے شمال مشرقی شمالی علاقے میں رہتا ہے جس کو مری کہتے ہیں۔ اس قبیلے کے تین فرقے ہیں۔ غزنی، یوخران، اور لوہران! ہر فرقے کی کئی کئی ٹولیاں ہیں اور ہر ٹولی کے بے شمار ٹکڑے ہیں جن کو ان کی خاص زبان میں "پارہ" یا "فرقہ" کہتے ہیں۔

ہم "میر جاگر" کا ذکر کر چکے ہیں۔ بلوچوں کی تاریخ میں "میر جاگر" کو قومی ہیرو کا

مرتبہ حاصل ہے۔ اصل میں "جاگر" کا تعلق ایک دوسرے بلوچی قبیلے سے ہے جو "رند" کہلاتا ہے۔ اس قبیلہ کا ذکر ہم بعد میں کریں گے۔ یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ مری قبیلہ کس طرح عالم وجود میں آیا۔ کہتے ہیں کہ جب میر جاگر نے دریائے سندھ کو عبور کر کے پنجاب کا رخ کرنا چاہا تو اس کے چند رفیقوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ ان لوگوں میں یحیٰی خاں نامی ایک بلوچ تھا۔ یحیٰی خاں کے ساتھ علی خاں، سندو خاں، وغیرہ اور ایک لوہار (آہنگہ) بھی تھا۔ یحیٰی خاں نے یحیٰی فرقی کی بنیاد ڈالی۔ علی خاں نے ایک لڑکے کو گود لے لیا تھا جس کا نام غزنون تھا۔ اس کے نام پر غزنی فرقہ قائم ہوا۔ لوہار پیچھے کیوں رہتا! اس نے لوہرائی فرقہ بنالیا۔ اور یہ تینوں فرقے مل کر مری قبیلہ بن گئے۔ پھر رفت رفتہ اس قبیلے میں جٹ، برہوئی، اور افغان وغیرہ منسلک کر لئے گئے اور یہ عمل اس شدت کے ساتھ جاری رہا کہ تعدلوں کے اعتبار سے مری قبیلہ دوسرے تمام قبیلوں سے آگے نکل گیا!

مری علاقے کے علاوہ اس قبیلے کے کچھ لوگ ریاست قلات اور سیلہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔

(۲) بنگی قبیلہ :- علاقہ مری کے ٹھیک جنوب میں بنگی واقع ہے۔ اس کا رقبہ چار سو مربع میل سے کچھ کم ہے۔ اس علاقے کو بنگی اس لئے کہتے ہیں کہ قبیلے کا منسلک ہے۔ پہلے یہ قبیلہ جنوب مشرقی ایران میں بگ کے مقام پر آیا تھا۔

مری قبیلے کی طرح اس قبیلے کے بھی کئی فرقے ہیں جن کی تعداد سات ہے۔ بلوچی روایت کے مطابق اس قبیلے کا آغاز بھی مری قبیلے کی طرح ہوا۔ میر جاگر کے سات

ہم وطنوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے اپنے نام پر مختلف فرقے قائم کر کے
جنگی قبیلے کی تشکیل کی یہاں یہ بتا دینا چاہیے کہ خالی نہ ہو گا کہ ایک عرصہ دراز تک
جنگی اور مڑی قبیلے ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے اور یہ دشمنی چشمک کی صورت
میں شاید اب تک برقرار ہے۔

جسمانی ساخت کے اعتبار سے جنگی قبیلہ بہترین بلوچ قبیلہ ہے۔ اور ویری
میں تو ان کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مڑی اعتبار سے بھی شاید یہ دوسرے قبیلوں
سے کچھ بہتر ہیں۔

(۳) رند قبیلہ: بلوچی روایات کے مطابق ان کا جد امجد "جلال خاں" تھا۔
جلال خاں کو "جلال خان" بھی کہتے ہیں۔ اس کے چار بیٹے تھے اور ایک بیٹی۔ بیٹوں
میں سے ایک کا نام رند تھا جس کے نام پر یہ قبیلہ چل نکلا۔ "میر جاگر" کا جلال خاں
یا رند سے کیا رشتہ تھا اس کی تو ہمیں خبر نہیں اور نہ اس کے کارہائے نمایاں ہی
کا کچھ علم ہے مگر تمام بلوچ روایتیں میر جاگر کو اپنا قومی ہیرو سمجھتی ہیں اور تقریباً
ہر بلوچ قبیلہ میر جاگر ہی سے اپنا سلسلہ ملا دیتا ہے۔

اس قبیلے کی تاریخ کے متعلق بھی ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ یقین کے ساتھ صرف اتنا کہا
جاسکتا ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ قبیلہ کرمان میں رہتا تھا۔ کرمان سے نکل کر کجہ اور گدوہ
دکران پہنچا۔ اور یہاں سے مشرق کی سمت پھیلنے لگا۔ میر جاگر کی سرکردگی میں اس
قبیلے نے دریائے سندھ کو عبور کر کے پنجاب کا رخ کیا اور جیساکہ روایات سے
پرستہ چلتے میر جاگر کو ہمایوں کی ہم رکابی نے دلی پہنچا دیا۔ بلوچوں کے اس "سکھن نام"

کو بلوچستان کے دوسرے غیر بلوچی باشندوں مثلاً برہی اور افغان وغیرہ سے
بہم مقابلہ کرنا پڑا۔ اس نے ارغون یعنی ترکوں کا بھی مقابلہ کیا۔ لیکن اس کی داستان
حیات کا یہ رزمی پہلو اب تک نگاہوں سے پوشیدہ ہے معلوم نہیں میر جاگر کا کیا
انجام ہوا مگر تاخیر و رہے کہ سندھ اور پنجاب کے اکثر باشندے میر جاگر کے
ہم رکابوں کی یادگار ہیں۔ بلوچستان میں تو جا بجا ایسے مقامات بھی ہیں جو میر جاگر سے
موسوم یا منسوب کئے جاتے ہیں۔

بلوچستان میں رند قبیلے کے کئی فرقے ہیں۔ مثلاً جمالی، کھوسہ، عروانی، چاندی،
لفاری، سنغاری وغیرہ۔ جمالی فرقے کی خاص خاص ٹولیاں طہرائی، شیعہ خانی، شہدائی،
شہل زئی، واسوئی اور بابر کہلاتی ہیں۔ ان کی اکثریت سیبی اور نصیر آباد میں ملتی
ہے۔ کھوسہ فرقے کی تین ٹولیاں ہیں۔ روایت کے بموجب اس فرقے کا بانی "گودہ"
نامی ایک رند بلوچ تھا۔ یہ "گودہ" بزرگ "کھوسہ" بن گیا۔ عام خیال یہ ہے کہ
میر جاگر کو دریائے سندھ عبور کرنے والے ہی لوگ تھے۔ اس مناسبت سے ان
کو "ہانس" بھی کہتے ہیں۔

"ہانس" کا مطلب "طرح" ہے۔ صوبہ سندھ میں بھی یہ لوگ بکثرت ملتے ہیں۔
سیبی اور چند دوسرے محدود علاقوں کو چھوڑ کر بلوچستان میں رند قبیلے
کو روہی قبائل کی اتحادی فہرست میں شامل کر لیا گیا ہے۔ ایک دوسرے بلوچ
قبیلہ سیگیسی کا بھی یہی حال ہوا۔

بلوچ قبیلوں میں ایک گروہ "گولہ" کہلاتا ہے۔ عام طور پر اس گروہ کو

بلوچوں کے بلیدی قبیلہ کا ایک فرقہ سمجھا جاتا ہے لیکن جدید تحقیقات کی روش سے ”گولہ“
خالص بلوچ نہیں بلکہ بعض لوگوں کا قیاس ہے کہ ”گولہ“ اصل میں سندھی ہیں بہر کیف
ان کی موجودہ حیثیت ایک مستقل بلوچ فرقے کی ہے۔ اب بلوچوں کو چھوڑتے
اور بروہی باشندوں پر ایک نظر ڈالتے۔

بروہی۔ بلوچ کی طرح بروہی کی اصل بھی ایک محبت ہے پرانی فارسی
زبان کے مطابق اس لفظ کا مطلب ”گہستانی“ یا ”مرد کھسار“
ہے۔ لیکن اس سے ان کی اصل پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ خود بروہی روایتیں یہ کہتی
ہیں کہ یہ لفظ دراصل ”براسو“ تھا جو ان کے جدا جدا کا نام ہے۔ عجیب نہیں کہ لفظ ”براسو“
برہم یا ابراہیم کی ایک صورت ہو۔ بلوچوں کے بعض پرانے لوگ گیتوں میں ان کو
”براسو“ خطاب کیا گیا ہے۔ بعض ماہرین کا خیال ہے کہ بلوچوں کی طرح یہ بھی ترکمانی نسل
کے ہیں۔ یہاں بروہی زبان پر بھی ایک چھپلٹی نظر ڈال لیجئے۔ اس زبان کا اپنا الگ پھر
کچھ بھی نہیں۔ قدرتی طور پر اس سلسلے میں ہم کو مغربی حقیقتیں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔
ان میں سے بعض یہ کہتے ہیں کہ بروہی زبان کا تعلق آریائی زبان سے ہے۔ بعض کا یہ
خیال ہے کہ یہ زبان وسطی ہند کی کول زبان سے تعلق رکھتی ہے اور چند دوسرے ماہرین
اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ دراویدی زبان کی ایک تبدیل شدہ صورت ہے۔
مستند تاریخ کے آثار میں بروہی باشندے قلات کے آس پاس رہتے تھے۔
ان کے کئی گروہ تھے جن میں سے ایک گروہ میر واری کہلاتا تھا۔ اس گروہ کا سرور
”میر عمر“ تمام بروہی باشندوں کا سرور تھا۔ ان بروہیوں نے رفتہ رفتہ جملاطان

مقدیم جٹ باشندوں کو نکال کر مستوطنات سے لے کر سبیلہ تک کے سارے علاقے
ہر اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ بروہی اقتدار کی توسیع کے ساتھ لفظ ”بروہی“ بھی وسیع
طور پر استعمال کیا جانے لگا لیکن اصل بروہی میر عمر کے خلاف ہی سمجھے جاتے ہیں۔
اس میں احمد زئی اور ان کے مجدد اکھنڈ رانی، قلد رنی، گرگ ناری، کبرانی (قبرانی)۔
اور میر واری وغیرہ شامل ہیں۔

بروہیوں کا میر واری قبیلہ یا گروہ خود کو عرب اصل کا بتاتا ہے۔ ابتدا
میں یہ گروہ قلات کے پاس واوی سوآب میں رہتا تھا۔ اور آہستہ آہستہ
اپنا سکہ جمارا تھا۔ سوہویں صدی میں بلوچستان کا یہ حصہ دلی کے مغل بادشاہوں
کے زیر نگیں چلا گیا اور بروہیوں کو خاموش ہو جانا پڑا۔ کچھ عرصہ بعد ان کے ایک
سروار میر حسن نے اس علاقے کو مغلوں سے چھین لیا۔ اس طرح سترہویں صدی تک
میر حسن اور اس کی اولاد قلات پر حکومت کرتی رہی۔ لیکن پھر قلات پر میر احمد
کا قبضہ ہو گیا۔ احمد زئی قبیلہ اسی میر احمد کی یادگار ہے۔

قلات کے یہ فرماں روا مکمل طور پر کبھی بھی خود مختار نہیں رہے۔ کبھی دلی اور کبھی
قندھار کے آگے جھکتے رہے۔ نصیر خان اول خان قلات کے عہد میں یعنی اٹھارہویں
صدی میں افغانستان کے دربار سے ”بلنگر بیگی“ یعنی سرواروں کا سروار اور والی
قلات کا خطاب موصول ہوا۔ گویا اس طرح قلات کو خود مختاری عطا کی گئی۔ یہ خطا
اب بھی زیر استعمال ہے۔

بلوچستان کی تاریخ میں ان احمد زئی حکمرانوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

ان میں سے نصیر خاں اول کو بروہی ہیر و کہا جاسکتا ہے۔ میر محراب خاں کے وقت میں پہلی جنگ افغان چٹڑی اور بلوچستان کی سرزمین پر انگریزوں نے اپنا قدم رکھا۔ پھر کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ شہداء میں انگریزوں نے قلات پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں محراب خاں قتل ہو گئے۔ انگریزوں نے شاہنواز خاں کو گدی پر بٹھا دیا اور اپنا ایک "پولیٹیکل افسر" ساتھ لگا دیا۔ لیکن ایک ہی سال بعد وہ بروہی قبیلوں نے بغاوت کر دی۔ اور شاہنواز خاں کو میر نصیر خاں ثانی کیلئے جگہ خالی کرتی پڑی۔ انگریزوں نے شہداء میں قلات سے پہلا معاہدہ کیا نصیر خاں ثانی تو چل بسے لیکن گزشتہ واقعات نے بروہی سرداروں کو قلات کی طرف سے ہزار کر دیا تھا۔ قدرتی طور پر ہر طرف بغاوت، سازش، اور فتنوں نے سراٹھایا۔ عین اس موقع پر میجر روبرٹ سینڈمین، جو بعد میں "سر" کہلائے، پر دے پر نمودار ہوئے۔ آپ نے خان قلات سے دو مرتبہ گفت و شنید کی۔ اس کے دو نتیجے برآمد ہوئے۔ ایک تو یہ کہ خان قلات اور دوسرے بروہی سرداروں کے درمیان ایک دوستانہ معاہدہ تشکیل پایا جس کو "معاہدہ مستونگ" کہتے ہیں۔ دوسرا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ خود انگریزوں اور خان قلات کے درمیان ایک معاہدہ ہو گیا جس کی رو سے سیٹی، بولٹان، اور کوٹہ نشین کا تمام علاقہ تیس ہزار روپے سالانہ کے عوض انگریزوں کے دست تصرف میں دے دیا گیا! اس یادگار معاہدے کی تاریخ ۱۸۶۷ء میں رجمنٹ شہداء ہے۔

ان تاریخی جھلکیوں کو یہیں چھوڑ دیتے اور اصل موضوع کی طرف آتے، نصیر خاں

اول نے سراوان اور جھلاوان کے منتشر قبیلوں کو ایک وفاقی نظام میں پرو دیا۔ "بروہی" اسی قبائلی وفاق یا اتحاد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ان قبیلوں کے دو بڑے بڑے گروہ ہیں۔ ایک گروہ کا مسکن قلات کا شمالی علاقہ ہے جس کو سراوان کہتے ہیں۔ اس گروہ کے خاص خاص قبیلے ریتسانی، شاہوانی، محمد شاہی، منگل زئی اور لہری وغیرہ ہیں۔ ان کا سرختر ریتسانی سردار ہوتا ہے۔ دوسرا گروہ قلات کے جنوبی علاقے میں رہتا ہے جس کو جھلاوان کہتے ہیں۔ اس گروہ میں بھی کئی قبیلے ہیں مثلاً ظہری، منگل، میر واری، محمد سخی وغیرہ۔ ان کا سربراہ و سردار ظہری سردار ہوتا ہے۔ اور ان دونوں گروہ کی پیشوائی "خان معظم بگڑیگی" والی قلات، کرتے ہیں۔ بلوچستان کے دوسرے قبیلوں کی طرح بروہی قبیلے بھی فرقوں اور ٹولیوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ہر فرقہ اور ہر ٹولی کا اپنا اپنا لیڈر ہوتا ہے۔ بلوچوں کی طرح بروہی قبیلوں کی تشکیل میں بھی قرابت سے زیادہ جنگی رفاقت کا عنصر کام کرتا ہے۔

بلوچ کے مقابلے میں بروہی زیادہ سوریانہ نہیں ہوتے لیکن ان میں بعض امتیازی خوبیاں بھی ہیں۔

بلوچوں کی طرح بروہی بھی بڑے نہان نواز ہوتے ہیں۔ ان کا دیرینہ مشغلہ لگہ بانی کے ساتھ خانہ بدوشی بھی ہے مگر رفتہ رفتہ یہ دوسرے مشغلوں کو بھی اختیار کر رہے ہیں۔

افغان | بلوچ اور بروہی باشندوں کے علاوہ بلوچستان میں

افغان سمجھ رہتے ہیں اور ان کی تعداد کچھ کم بھی نہیں۔ تاریخ اعتبار سے افغانوں کا اصل وطن کوہ سلیمان خصوصاً تخت سلیمان کا مغربی دامن ہے۔ یہ علاقہ بلوچستان کی شمال مشرقی سرحد پر واقع ہے۔ ساتویں صدی کے اوائل میں یہ افغان بلوچستان کی ثروب وادی میں پھیلے ہوئے تھے اور اس کو اپنا اوڈہ بنا کر ہر طرف پھیل رہے تھے۔ گیارہویں صدی کی ابتدا تک وہ ملتان پہنچ گئے۔ ان کے دو قبیلوں۔ لودھی اور سورھی۔ نے دلی کے تاجدار بھی پیدا کئے۔ اٹھارہویں صدی میں نادر شاہ اور احمد شاہ دونوں نے وادی ثروب کو اپنا نشان بنایا۔ احمد شاہ نے ثروب اور اس پاس کی چند دوسری وادیوں کو افغانوں کے جوگی زنی خاندان کو بخش دیا۔

پہلی جنگ افغان کے وقت انگریزوں کو وادی ثروب کے ان افغان باشندوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان میں سے ایک شخص شاہجہاں تھا جو انگریزوں کا سخت دشمن تھا۔ چنانچہ انگریزوں کو اس سے اکثر مقابلہ کرنا پڑا۔ اور بار بار شکست کھانی پڑی۔ جنگ افغان کے بعد بلوچستان کا ایک پرانا ضلع تھا کہ انگریزوں کے قبضے میں آگیا مگر شاہجہاں اور اس کے شہساز تھیں نے انگریزوں کو یہاں بھی آرام کی غند سونے نہ دیا۔ آخر کار انگریزوں نے پورے طور پر مسلح ہو کر وادی ثروب پر چڑھائی کر دی۔ یہ شہساز کی بات ہے۔ شہساز میں یعنی جھسال بعد انگریزوں نے ثروب میں اپنی پولیٹیکل ایجنسی قائم کر لی!

افغان ماہر نسبیات کا کہنا ہے کہ ان کا سلسلہ نسب ملک طاووت سے

نسب ہے کہتے ہیں کہ ملک طاووت کا گھر کوہ سلیمان کے ٹھیک مغرب میں تھا۔ بلوچستان کے اس علاقے کو کار خراسان کہا جاتا ہے۔ ملک طاووت کی، سومریں پشت میں ایک شخص قیس عبدالرشید تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ گرگشت، سرابین، اور بربطان۔ یہی تینوں تمام افغان قبائل کے جد امجد کہلاتے ہیں۔

گرگشت کے تین بیٹے تھے۔ پہلا سٹو جس نے سٹو خیل قبیلہ قائم کیا۔ دوسرا بابی۔ اس قبیلے کے کچھ افراد کو رٹہ پشین اور قلات میں ملتے ہیں تیسرا بیٹا دانی کہلاتا ہے۔ اگرچہ خود اس کے نام پر کوئی قبیلہ نہیں لیکن اس کی نسل سے دوت بل ذکر قبیلے تھیں۔ ایک تو کار اور دوسرا پنی قبیلہ جس کو پنی بھی کہتے ہیں۔ کار قبیلے کے تین فریقے پاتے جاتے ہیں۔ حسب دستور ہر فرقے کی کمی کئی ٹولیاں ہیں۔ کار افغانوں کی کثیر تعداد ثروب، کو رٹہ پشین، اور لورالائی کے اضلاع میں پائی جاتی ہے۔ پنی قبیلے میں وادی ثروب کے موسی خیل اور سیبی کے قبی شامل ہیں۔ قیس عبدالرشید کے دوسرے بیٹے سرابین کی اولاد میں سے کچھ "زمند" کہلاتے ہیں جو پشین کے آس پاس رہتے ہیں۔ کچھ کاسی کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے یوسف زئی بھی ہیں۔ ان کے علاوہ اس گروہ میں ترین، شیرانی، بریج، اور چند دوسرے قبیلے بھی شامل ہیں۔ تعداد کے اعتبار سے ترین قبیلہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ یہ قبیلہ لورالائی، سیبی اور کو رٹہ پشین میں چھایا ہوا ہے۔ بریطان کی اولاد میں سے بلوچستان کے مستقل باشندے بہت ہی کم تعداد میں۔ ان میں سے علزئی خانہ بدوش بلوچستان کے عارضی باشندے کہتے

جاسکتے ہیں۔ ایسے خانہ بدوش افغان قبیلے بلوچستان کی سرحد کے اس پار شمال میں رہتے ہیں۔ موسم سرما میں یہ قبیلے اپنے اپنے مسکن سے نکل جاتے ہیں اور دوسری وادیوں میں پناہ لیتے ہیں۔ چنانچہ اس سالانہ نقل و وطن میں کچھ وادی خروپ کو اپنی عارضی سکونت گاہ بنا لیتے ہیں۔

بلوچی اور بروہی قبیلوں کی طرح افغان قبیلے بھی فرقوں اور ٹولوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ مگر ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ افغان قبیلہ "یک جدی" اصول پر تشکیل پاتا ہے۔ بلوچی اور بروہی قبیلوں کے سلسلے میں ہم یہ عرض کر چکے ہیں کہ ان کے یہاں قبیلے کی تشکیل میں خارجی عناصر کو جذب کر لینے کا عمل زیادہ نمایاں رہتا ہے۔ اگرچہ افغان قبیلوں میں بعض "ہمسائے" بھی ملتے ہیں مگر ہمسایہ سے کوئی ایسا قبیلہ مراد ہے جو قریب مکانی کی بدولت معاشی، اجتماعی اور دوسرے میل جول کا مستحق نہ بن جاتا ہے۔ مگر یہ ہمسائے افغان قبیلوں کے اجزائے ترکیبی نہیں بنتے۔ ہمسایہ بہر حال ہمسایہ ہی ہوتا ہے۔ "یک سایہ" تو نہیں ہوتا!!

ایک دوسرا بنیادی فرق یہ ہے کہ ہر بلوچ قبیلے کا ایک مسلہ سردار ہوتا ہے اور قبیلے کے دوسرے سردار وہ یعنی "مقدم"، "ڈوڑرہ" وغیرہ اس سردار کے ماتحت ہوتے ہیں۔ لیکن افغان قبیلے میں یہ حسن تنظیم مفقود ہوتا ہے۔ افغان قبیلے میں یہ ہوتا ہے کہ ہر فرقے اور ہر ٹولی سے ایک ایک فرد جو سمجھوں سے زیادہ ممتاز نظر آتا ہے، منتخب کر لیا جاتا ہے۔ بلوچوں کے یہاں قبیلے کی سرداری عموماً موروثی اصول پر چلتی ہے مگر افغانوں میں ایسا نہیں ہوتا۔

افغانوں کے ڈیل ڈول اور چہرے مہرے سے شاید ہی کوئی شخص ناواقف ہو۔ یہ لوگ بڑے قہرور اور چوڑے چکلے، اور تیکھے نکتے والے ہوتے ہیں۔ ان کے چہرے کی سرخ رنگت، اور گھٹنے گھٹنے ابرو سے درشتی ٹپکتی ہے۔ دیکھنے میں بید استوار معلوم ہوتے ہیں۔ شجاعت میں بلوچ افغانوں سے کم نہیں ہوتا مگر نسبتاً صلح پسند ہوتا ہے۔ غیر مشروط مہمان نوازی ہر بلوچ کے لئے ایک مقدس شریعت ہے۔

ان باشندوں کے علاوہ بلوچستان میں کچھ ایسے باشندے بھی ہیں جو مندرجہ بالا کسی صفت میں نہیں آتے۔ یا جن کی منفرد حیثیت صرف نالازی درجہ رکھتی ہے۔ اس قسم کے باشندوں میں بلوچستان کے سید خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کا کوئی قبائلی نظام نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ منتشر گروہ میں رہتے ہیں مثلاً حبشی سید، بخاری سید، بدار، موووی، قریشی وغیرہ۔ جسمانی مماثلت اور عادات و اطوار کی ہم آہنگی کے سبب ان میں سے اکثر افغان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہ افغان نہیں ہوتے۔

بلوچستان قدیم کی ایک جھلک

بلوچستان کی تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم ایک چھوٹے سے جزیرہ میں کھڑے ہیں، ہمارے چاروں طرف دور دور تک سمندر کی ابھرتی ڈوبتی موجوں کا شور برپا ہے، یہ ابھرتی ڈوبتی موجیں ہر طرف سے دوڑتی ہوتی ہمارے جزیرہ تک پہنچ رہی ہیں لیکن جزیرہ تک آتے آتے ان کا سارا زور ختم ہو جاتا ہے اور جب کبھی کبھار سرکش موجیں جزیرہ کو روندتی، ادھر سے ادھر نکل جاتی ہیں تو اس کا دیرینہ سکون بھی ایک لچل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ لچل فوراً ہی ختم ہو جاتی ہے جزیرہ پر پھر وہی سکون، وہی سکوت چھا جاتا ہے!

تاریخ کے متلاطم سمندر کے بیچوں بیچ بلوچستان کا یہ "جزیرہ" مغربی پاکستان کی قدرتی ہدیت کا ایک دلفریب پہلو ہے۔ اس سطح مرتفع پر جو ایک

ہزاروں لاکھ تین ہزار فٹ تک بلند ہے کھڑے ہو کر دیکھتے تو شمال کی نظر انصاف ستان سے گذرتی ہوئی ترکستان تک پہنچ جائے گی۔ یہ وہی خطہ ہے جو غالباً قوم آریہ کا ابتدائی مسکن تھا۔ آریہ، ساکا، گوتھان، تاتار، منگول وغیرہ اسی خطہ سے نکل نکل کر ایران و ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ بخارا، سمرقند، مرو، اور بلخ اور جیون و یحون کے دریا آج تک ان کی عظمت رفتہ کی داستان سناتے ہیں۔ اس سے کچھ ادھر عین بلوچستان کی شمالی سرحد پر کابل، غزنی، اور قندھار کا علاقہ ایک دو ہزار عرصہ محشر بنا رہا ہے۔ یوں کہتے کہ تو یہ ایک کہستانی خطہ ہے بہت بلند اور دشوار گزار لیکن مختلف اقوام کے فاتح لشکروں کی پیہم آمد و رفت نے اس کو اتنی بار روندا ہے کہ یہ دشوار گزار بلندیاں بھی ہموار پستیاں بن گئی ہیں۔ مغرب کی سمت نظر اٹھائیے تو خاران اور مکران کو عبور کرتے، ایران سے گذرتے ہوئے، آپ آرمینیا پہنچ جائیں گے۔ دو دو صدی ہزار سال قبل مسیح آرمینیا میں یہ روایت یا ارادت نام کی ایک سلطنت تھی۔ اس کے مشرق میں سرزمین عراق کی قدیم سلطنتوں یعنی سمیری، اکاد، بابل اور آشور کی ہم عمر اور حریف، عیلامی سلطنت تھی۔ آل عیلام فنا ہو گئے تو ان کی جگہ میدیا کو عروج نصیب ہوا۔ پھر یکے بعد دیگرے بلوچستان کے اس مغربی کنارے سے ہنانشی، یونانی، اشکانی، اور ساسانی پرچم لہرائے۔ آخر کار اس سرزمین پر اسلام کا آفتاب طلوع ہوا جو کہتے ہی بادلوں سے گذرنے کے باوجود آج بھی جوں کا توں جگمگا رہا ہے۔ اب جنوب میں بحر عرب کی طرف سے نظریں اٹھا کر مشرق کی طرف دیکھیں

بلوچستان قدیم کی ایک جھلک

بلوچستان کی تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم ایک چھوٹے سے پرنسکون جزیرہ میں کھڑے ہیں، ہمارے چاروں طرف دور دور تک سمندر کی ابھرتی ڈوبتی موجوں کا شور برپا ہے، یہ ابھرتی ڈوبتی موجیں ہر طرف سے دوڑتی ہوتی ہمارے جزیرہ تک پہنچ رہی ہیں لیکن جزیرہ تک آتے آتے ان کا سارا زور ختم ہو جاتا ہے اور جب کبھی کبھار سرکش موجیں جزیرہ کو روندتی، ادھر سے اُدھر نکل جاتی ہیں تو اس کا دیرینہ سکون بھی ایک لچل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ لچل فوراً ہی ختم ہو جاتی ہے جزیرہ پر پھر وہی سکون، وہی سکوت چھا جاتا ہے!

تاریخ کے مستطام سمندر کے بیچوں بیچ بلوچستان کا یہ "جزیرہ" مغربی پاکستان کی قدرتی ہدیت کا ایک دلغریب پہلو ہے۔ اس سطح مرتفع پر جو ایک

ہزار سے لے کر تین ہزار فٹ تک بلند ہے کھڑے ہو کر دیکھتے تو شمال کی نظر افغانستان سے گذرتی ہوئی ترکستان تک پہنچ جائے گی۔ یہ وہی خطہ ہے جو غالباً قوم آریہ کا ابتدائی مسکن تھا۔ آریہ، ساکا، تورشان، تاتار، منگول وغیرہ اسی خطہ سے نکل نکل کر ایران و ہندوستان میں داخل ہوتے تھے۔ بخارا، سمرقند، مرو، اور بلخ اور جیحون و جیحون کے دریا آج تک ان کی عظمت رفتہ کی داستان سناتے ہیں۔ اسی سے کچھ ادھر عین بلوچستان کی شمالی سرحد پر کابل، غزنی، اور قندھار کا علاقہ ایک دوسرا عرصہ محشر بن رہا ہے۔ یوں کہنے کو تو یہ ایک کمستانی خطہ ہے بہت بلند اور دشوار گزار لیکن مختلف اقوام کے فاتح لشکروں کی پیہم آمد و رفت نے اس کو اتنی بار بار روندنا ہے کہ یہ دشوار گزار بلندیاں بھی ہموار پستیاں بن گئی ہیں، مغرب کی سمت نظر اٹھائیے تو خاران اور مکران کو عبور کرتے، ایران سے گذرتے ہوئے، آپ آرمینیا پہنچ جائیں گے۔ دو دعائی ہزار سال قبل مسیح آرمینیا میں برادریا اراارت نام کی ایک سلطنت تھی۔ اس کے مشرق میں سرزمین عراق کی قدیم سلطنتوں یعنی سمیری، اکاد، بابل اور آشور کی ہم عصر اور حریف، عیلامی سلطنت تھی۔ آل عیلام فنا ہو گئے تو ان کی جگہ میڈیا کو عروج نصیب ہوا۔ پھر یکے بعد دیگرے بلوچستان کے اس مغربی کنارے سے ہن، منشی، یونانی، اشکانی، اور ساسانی پرچم لہرائے۔ آخر کار اس سرزمین پر اسلام کا آفتاب طلوع ہوا جو کہتے ہی بادلوں سے گذرنے کے باوجود آج بھی جوں کا توں جگمگا رہا ہے۔ اب جنوب میں بحر عرب کی طرف سے نظریں اٹھا کر مشرق کی طرف دیکھیں

توسندھ اور پنجاب کے سنہرے میدانوں کے چہروں پر تاریخ کی نقاب کچھ اس طرح جھلکتے گی کہ آپ اور ہم اس کی تجلیوں کا صحیح اندازہ بھی نہیں لگا سکیں گے! یہ ہے بلوچستان کا گرد و پیش جس کے پس منظر میں اس کی مرکزی اہمیت خود بخود آشکارا ہو جاتی ہے۔ "مرکزیت" سے مراد یہ نہیں کہ بلوچستان کوئی تاریخی چوراہہ ہے، جدھر سے جس کا جی چلے جلا آئے، دوسروں سے ٹکرائے، قیامتیں برپا کرے اور اس پر اپنا قبضہ جلاتے۔ بلوچستان کی مرکزیت میں بھی ایک انفرادیت پائی جاتی ہے اور یہی انفرادیت تاریخ کے ہر دور میں اس کی ممتاز خصوصیت رہی ہے۔ اس امر کو ذہن نشین کرنے کے لئے افغانستان یا بھارت کے گنگا جمنی میدان کو لیجئے۔ افغانستان اور بھارت کے اس خطے کی کوئی تاریخی انفرادیت کوئی علیحدہ مزاج اور لب و لہجہ نہیں۔ خالص تاریخی اعتبار سے یہ دونوں صرف آئینے ہیں جو تاریخ کے اتار چڑھاؤ کی عکاسی کرتے ہیں اور بس آئینے صرف عکاسی ہی کر سکتے ہیں ان کی سطح سے جاندار تخلیقی نقوش نہیں اُبھر سکتے۔ اس کے برعکس بلوچستان کا ایک اپنا نقش ہے، اس کے باشندوں کا ایک مخصوص تاریخی مزاج ہے، ان کی ایک علیحدہ آواز اور امتیازی روایت بھی ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بلوچستان پر بھی اس پاس کے علاقوں نے اپنا عکس ڈالا ہے مگر اس کی نوعیت بالکل ایسی ہے جیسے کسی دشتِ لند کے چہرہ پر گرد کی تہہ! ایسا کیوں ہے؟ تاریخ کے طوفانی گرد و ابلوں میں گھرے رہنے کے باوجود بلوچستان ایک پرسکون جزیرہ کی طرح کیونکر قائم رہا ہے؟ اس کا جواب ہم مختصر آلوں دے سکتے ہیں

کہ بلوچستان کی انفرادیت اس کی قدرتی تعمیر و تشکیل کا نتیجہ ہے، ہزاروں فٹ اونچے پہاڑوں کا چوڑا حصار، ان کے عمیق، تنگ، پیچدار اور خطرورے، پھوٹی بڑی وادیاں اور دو وادیوں کے درمیان سنگلاخ چٹانوں کی پھروسیسی ہی اونچی اونچی دیواریں، پتھر پلے میدان اور جھلے ہوئے صحرا بے آب دریا اور گنٹام چشے، وہ چند قدرتی عناصر ہیں جنہوں نے بلوچستان کو بیرونی حملہ آوروں کے بے روک استحصال سے بڑی حد تک محفوظ کر کے اس کے باشندوں کو ایک پُر امن گہوارۂ سیات عطا کیا ہے۔ سیاسی اعتبار سے بلوچستان پر کبھی ایران کا سایہ پڑا کبھی سندھ کا لیکن یہ سائے گزرتے ہوئے بادلوں کے سائے تھے۔ آئے اور چلے گئے۔ ان وادیوں اور صحراؤں پر ان کا اثر تک نہیں ہوا اگر سوا بھی تو بادلوں کے ساتھ رخصت ہو گیا اور پھر وہی تھری چٹان، وہی سبیل ریت، وہی نرم زمین اور نیلا آسمان نظر آنے لگا۔

بلوچستانِ قدیم کی غیر نوشتہ تاریخ چار ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتی ہے۔ جب یہاں آج کی بہ نسبت زیادہ بارش ہوتی تھی اور یہ علاقہ بھی ایک "کشمیر" تھا۔ اس عہد کھن کے تاریخی نقوش مدفون اور نیم مدفون کھنڈرات کی صورت میں کہیں کہیں اب بھی باقی ہیں۔ ایسے کھنڈروں کا ایک سلسلہ بلوچستان کے شمال مشرقی گوشہ سے لے کر جنوب مغربی سرحد تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے تقابلی مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شروہ اور اس کی قریبی وادیاں بلوچستان کی تاریخ کی سب سے پرانی خلوتیں ہیں۔ شروہ کے ایک مقام

رانہ غنڈی میں آثار کی پانچ تہیں کھودی گئی ہیں۔ سب سے پختی تہ سے جو چیزیں دستیاب ہوتی ہیں۔ ان کو دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ یہ جگہ خانہ بدوش قبائل کے پڑواں یا قیام گاہ کا کام دیتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد یہاں کچھ نئے لوگ آئے اور مستقل طور پر یہیں بس گئے۔ ان کے بود و ماند کے آثار پختی تہ کے اوپر یعنی دوسری تہ سے ملتے ہیں۔ اسی زمانہ اور اسی نوعیت کے نشانات وادعی ثروب میں بھی دوسرے مقامات سے دستیاب ہوتے ہیں۔ رانہ غنڈی کے یہ نو وار و کون تھے۔ اور کہاں سے آئے تھے۔ اس کا قطعی جواب کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ اتنا ضرور ہے کہ یہ لوگ مدنی زندگی بسر کرتے تھے یعنی بستیاں بنا کر گھروں میں رہنے پہنچے لگے تھے۔ شاید گلہ بانی کے ساتھ تھوڑی بہت کھیتی باڑی بھی کر لیتے تھے اور چاک پرکچی مٹی کے برتن بناتے تھے جو پھیکا گنگنی اور ساوہ نقش کاری کے حامل ہوتے تھے۔ باہرین آثار قدیمہ کا خیال ہے کہ رانہ غنڈی کا یہ دوسرا دور عہد ہڑپہ سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ کیونکہ اس کا زمانہ چار ہزار قبل مسیح معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد رانہ غنڈی کے تیسرے دور کی تین ٹالو می تہیں ملتی ہیں جن سے سترہ ہزار قبل مسیح سے لے کر سترہ ہزار قبل مسیح یعنی ایک ہزار سال کی مدنی زندگی کا ارتقائی عکس جھلکتا ہے اس دور کی آخری صدیوں کے آثار فورٹ سینڈین کے پاس سے بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ نور آرائی کے کھنڈر بھی ثروب کے دوسرے دور تیسرے دور کے زمانہ ہی کے ہیں۔ اس تیسرے دور سے ثروب اور آس پاس کی وادیوں میں ہڑپہ کی تہذیب کے اثرات بکثرت نظر آنے لگتے ہیں۔ گویا ایک ڈیڑھ ہزار سال تک الگ متحکم رہنے کے بعد بلوچستان کا یہ حصہ اپنے مشرقی ہمسایہ

سے دانستہ تعلقات پیدا کر لیتا ہے مگر تیسرے دور کے اختتام پر ارتقا کا یہ خاموش سلسلہ اچانک ٹوٹ جاتا ہے اور تباہی بربادی، لوٹ مار کے نشانات ابھر کر پھرتے ہیں۔ اب ذرا وادی ثروب کے جنوب مغرب پر نظر ڈالتے، کوئٹہ اور درہ بولان سے لے کر ریاست قلات کے صوبہ جمالیادان میں نال سے ہوتے ہوئے نندارہ، کولوا اور دریائے گچ کور (مکان) کے سرچشمہ تک کھنڈروں کا ایک طویل سلسلہ ملتا ہے جو عمومی طور پر ثروب کے تیسرے دور کا ہمعصر ہے۔ یعنی یہ سترہ ہزار اور سترہ ہزار قبل مسیح کے درمیان عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی دور کے آثار لیس میل سے بھی درشت ہوتے ہیں۔ جنوب مغربی گوشہ میں یعنی کولوا کے گرد و نواح سے لے کر دریائے دشت تک کچھ ایسے آثار بھی پائے جاتے ہیں جو مندرجہ بالا گروہ سے معمولی فرق رکھتے ہیں اور نسبتاً جدید ہیں۔ وسطی اور جنوب مغربی بلوچستان کے ان آثار میں جزوی اختلافاً کاسب سے نمایاں ثبوت ان ٹھیکروں کے مختلف اسالیب میں ملتا ہے جو ان مقامات سے دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک دوسرا فرق یہ نظر آتا ہے کہ وسطی بلوچستان میں مقامی رنگ بہت نمایاں ہے لیکن جنوب مغربی بلوچستان میں مقامی رنگ پر ہڑپہ کا تہذیبی رنگ غالب ہے۔

تاریخ کے اس دور میں اہل بلوچستان کی عام زندگی کی ٹھیک ٹھیک تصویر کو پیش نہیں کی جاسکتی۔ لیکن ایک ادھورا تصور ضرور مرتب کیا جاسکتا ہے۔ اس دور میں وسطی بلوچستان کے باشندے اپنی اپنی وادیوں میں چھوٹے چھوٹے گاؤں بسا کر رہتے تھے۔ یہ لوگ پتھر کی چو کو رسلوں کو گارے میں دیا ویا کر مکان بنا لیتے تھے۔

ہر مکان ایک دو کمروں پر مشتمل ہوتا تھا۔ مکانوں کی دو طرفہ قطاروں کے درمیان چھ سات فٹ چوڑی "ٹرک" چھوٹی جاتی تھی۔ لوگوں کا عام پیشہ کھیتی باڑی تھا۔ مزدور کے لئے خانے کی کھڑائی اور دوسرے آلات بھی تیار کر لئے جاتے تھے اس کے لئے خام تابنا انہیں خود بلوچی پہاڑوں سے لی جاتا تھا۔ اعلیٰ قسم کے کھلی ظروف کے علاوہ مختلف قسم کے پتھروں کے گول اور نیلے ٹکڑوں کے منکے اور چینی کی چیزیں خصوصاً زیورات، ان کی اہم صنعتیں تھیں۔ ان کی چھوٹی چھوٹی منتشر بستیوں میں نہ تو کوئی محل ہوتا تھا نہ معبد۔ جب کوئی مہاجراتھ تو یہ لوگ اس کو مٹی کے ظروف، کھڑائی، بھیر بکریوں کی ہڈیوں اور "جواہرات و زیورات" کے ساتھ زمین میں گاڑ دیتے تھے۔ یہ چیزیں مرنے والے کا "اثاثہ لحد" ہوتی تھیں۔ شمال مشرقی بلوچستان یعنی وادی شروپ اور وسطی بلوچستان کے باشندوں کی تہذیب کا یہ فرق قابل ذکر ہے کہ اول الذکر علاقہ میں مردوں کو عام طور پر جلایا جاتا تھا۔

جنوب مغربی بلوچستان کے وہ آثار قدیمہ جن پر ہڑپہ کلچر کی چھاپ پائی جاتی ہے۔ "گلی کلچر" سے موسوم کئے جاتے ہیں اس کلچر کی سب سے اہم یادگار پرکائی ہوئی ہوئی مٹی کے وہ چھوٹے چھوٹے مجسمے ہیں جو تقریباً ہر مقام سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان میں اکثر تو گائے بیل کے مجسمے ہیں لیکن زیادہ تعداد موتیوں کی ہے ان کے مصروف یا استعمال کے متعلق تو کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ایک ہی قسم کی ان "تصویروں" کو تھوڑی دیر تک غور سے دیکھتے رہیے تو ایسا معلوم ہوگا جیسے گہرے سالوں سے یا کالے رنگ، بھرے بھرے ہونٹوں، دوشیزہ سینوں والی ایک

بہن جی جاتی "عورت پتلی مکرب ہاتھ رکھے آپ کے سامنے کھڑی ہے۔ کلائیوں پر چوڑیاں اور بازوؤں پر "بازو بند" یا جوشن" پہنے ہوئے ہے۔ گنگے میں کمی کئی لڑکیوں کا ہار پڑا ہوا ہے اور بالوں کو یوں آراستہ کر رکھا ہے کہ سامنے کی طرف ایک بل کھائی ہوئی اوپنچا لہریں لگتی ہے۔ باقی کو ایک چوڑی تہہ کی صورت میں گردن پر چھوڑ دیا ہے۔ غور کیجئے۔ آج سے کوئی ساڑھے چار ہزار سال پہلے کی یہ "مکرائی" مثال کتنی "نیشن ایبل" نظر آتی ہے!

اس عہد کے تاریخی عامل پس منظر کو سامنے لائے تو اس خاتون کی آراش و زیبائش جس تہذیبی ارتقا کی غماز کی کر رہی ہے اس کا سبب سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ اس کے مغرب میں عیلامی، سمیری، اور مشرق میں اہل ہڑپہ و مومن جوڈرو کا آفتاب اقبال نصف النہار پر پہنچا ہوا تھا۔ ان آفتابوں کی لمبی لمبی رو پہلی تہذیب شعاعیں جنوب مغربی بلوچستان پر یوں پڑ رہی تھیں کہ خود یہ ایک چھوٹا سا آفتاب معلوم ہوتا تھا۔ مشرق سے وادی سندھ کے تاجروں کے قافلے خشکی کی راہ سے جنوب مغربی بلوچستان اگر اپنا سامان فروخت کرتے تھے۔ مکرانی تاجر اس سامان کے ساتھ کچھ اپنا مخصوص سامان تجارت لے کر خلیج فارس کو کشتیوں سے عبور کر کے سمیری یا ایک پہنچتے تھے۔ یہاں سے خرید و فروخت کر کے دیارِ کارخ کرتے تھے جو بغداد کے پاس واقع تھا۔ دیار سے وہ مری چلے جاتے جو شام کی سرحد پر تھا اور پھر اسی راہ سے مکران واپس آ جاتے! ماری یا مری، دیار اور آس کے علاوہ جوان کی تجارت کے خاص خاص مراکز تھے۔ غالباً یہ لوگ اپنا

سامان عیلام کے پایہ تخت سوش کے بازار میں بھی پہنچاتے تھے۔ ان قدیم کمرانی تاجروں کی نظر میں سوڈانامیہ یعنی وادی عراق کو جو اہمیت حاصل تھی۔ اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ سمیریا میں ان کی ایک مختصر تصویفی مٹی مستقل نوآبادی تھی۔ مکران اور سمیریا کے یہ تجارتی تعلقات تقریباً ۱۵۰۰ قبل مسیح ہی میں مستحکم ہو چکے تھے۔ اس وقت موئن جو دڑو وغیرہ کے تاجروں کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوا تھا کیونکہ وادی سندھ اور سمیریا کے تجارتی تعلقات کاپتہ شہلہ قبل مسیح کے بعد سے ملتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس سے پہلے مکران کی برآمدی تجارت کئی چیزوں پر مشتمل تھی۔ اس کے جواب میں ہم پھر خاموشی اختیار کر لینے پر مجبور ہیں۔ تاہم مری، ار، اور کیش صوبہ پٹامیہ اور سوش وغیرہ کے آثار سے جو پتہ دریافت کیا جاسکا ہے وہ یہ ہے کہ مکران کی برآمدات میں قیمتی مسالے، مختلف قسم کی خوشبودار چیزیں اور تجزی و گلی ظروف بڑی اہمیت رکھتے تھے۔

شہلہ قبل مسیح کے بعد موئن جو دڑو کے تاجروں نے بلوچستان کی طرف بڑھنا شروع کیا اور سنہ ۱۵۰۰ قبل مسیح تک انہوں نے سمیریا سے اپنے تعلقات قائم کر لیے۔ مغرب کی طرف ان کی آخری تجارتی جہ کی سٹاکا گن ڈور تھی جو دریائے دشت کے مشرقی کنارے پر ساحل کے قریب ہی واقع تھی۔ قریبی طور پر مکران کے تاجروں کی وہ پہلی حیثیت برقرار نہ رہ سکی۔ لیکن اس کا ایک دوسرا اہم نتیجہ ہوا کہ جنوب مغربی بلوچستان کے علاوہ وسطی بلوچستان کا ایک وسیع علاقہ وادی سندھ کی بعض اہم ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے کھل گیا۔ اور بلوچستان سے رال، سنگ جرات

اور غالباً ایک قسم کی ابرق بھی وادی سندھ میں درآمد ہونے لگی تھی۔ موئن جو دڑو والے فارس سے جو خام چاندی، سونا، بیٹن اور سیسہ وغیرہ منگاتے تھے غالباً وہ بھی بلوچستان ہو کر وہاں پہنچتا تھا۔ اس کے علاوہ وادی سندھ میں جنوبی بلوچستان سے ایک اور اہم شے بھی درآمد کی جاتی تھی اور وہ سین کنیریں تھیں۔

وادی سندھ میں ترکستان اور افغانستان سے بھی تجارتی کارواں آتے تھے۔ یہ عموماً وسطی بلوچستان سے ہو کر درہ مولہ سے میدان سندھ میں آتے اور پھر جنوب کی طرف مڑ کر قندھار کے کنارے چلتے ہوئے جو تہی جا پہنچتے تھے۔ یا پھر نال اور وادی مشکی کی طرف سے نمودار ہو کر پھوسہی اور روہل کے دروں کے راستے میدان میں دارو ہوتے تھے۔ ان دو قدیم تجارتی راستوں کے علاوہ ایک تیسرا اہم راستہ دریائے گاج کے ساتھ ساتھ بھی تھا۔

وادی سندھ سنہ ۱۵۰۰ قبل مسیح میں دو عظیم سلطنتوں کا گہوارہ تھی۔ ایک ہڑپہ کی سلطنت جو وادی کے مشرقی کنارے واقع تھی۔ اور دوسری موئن جو دڑو کی سلطنت جس کے پر عظمت آثار لاڑکانہ کے جنوب میں دریائے سندھ کے مغربی کنارے پر دکھائی دیتے ہیں۔ ہڑپہ اور موئن جو دڑو دراصل ایک ہی عظیم الشان مملکت کے دو بمعہ پایہ تخت تھے۔ ان کے علاوہ اس میدان میں بے شمار چھوٹے بڑے شہر تھے۔ اگر ہم وادی سندھ کو ایک آسمان تصور کریں تو ہڑپہ اور موئن جو دڑو اس کے آفتاب و ماہتاب تھے۔ اور یہ سارے شہر

اس کے جگہ گاتے ہوتے ستارے۔ ان ستاروں کا ایک سلسلہ موتن جوڈرو کے جنوب میں سندھ کے مغربی کنارے موجودہ کراچی تک کہکشاں کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ وسطی اور جنوب مغربی بلوچستان، کمرتھار کے دروں کے ذریعہ اس کہکشاں کو مس کرتا ہوا موتن جوڈرو کو چھو لیتا تھا۔ اسی طرح شمالی بلوچستان میں وادی شروپ، کوہ سلیمان کے زینوں سے اتر کر، ہڑپہ سے بغل گیر ہو جاتی تھی یہاں وادی سندھ اور بلوچستان کے ایک دلکشی تضاد کو بھی پیش نظر رکھتے۔ ہمارا بلوچستان چھوٹی چھوٹی منتشر اور کم و بیش بے تعلق زرعی آبادیوں کا مجموعہ تھا اور میدان سندھ ایک وسیع و عریض، متحد، شہری تہذیب کا گہوارہ، یہ دو الگ الگ تاریخی و تہذیبی خطے نہیں تھے بلکہ دور روشن متوازی لکیریں تھیں جن کو پاک تانی علاقہ کے قدیم باشندوں نے اس برصغیر کی تاریخ کے پہلے صفحہ پر کھینچا تھا۔

شروپ کے ان آثار کا ذکر کرتے ہوئے جو رانہ غنڈی میں پائے جاتے ہیں۔ ہم نے کہا تھا کہ اس کے تیسرے دور کے اختتام پر یعنی سہ ہزار قبل مسیح کے قریب تباہی، بربادی، اور لوٹ مار کے نشانات ملتے ہیں۔ اس عہد میں اسی قسم کے آثار دوسری جگہ بھی ملتے ہیں۔ ان بربادیوں کے آثار نہیں جو دریاؤں کی عارضی طغیانی، تبدیل آب و ہوا اور وباؤں وغیرہ کے سبب ترک سکونت سے نظر آتے ہیں۔ ان کی تہ میں بربریت کی ایک المناک داستان چھپی ہوئی معلوم ہوتی ہے کیونکہ رانہ غنڈی کے علاوہ وسطی بلوچستان بھی اکثر قدیم آثار پر لکھ کا دبا دباؤ دیر پایا جاتا ہے جیسے کسی نے گاؤں کے گاؤں جلا کر خاک کر ڈالے ہوں۔ اگر آپ نال کے

کھنڈر کو غور سے دیکھیں تو آپ کو اس کی زمین تک آگ میں جل جانے کے سبب سرخ نظر آئے گی۔ چنانچہ اس کا نام ہی سورڈمب یعنی ”سرخ کھنڈر“ پڑ گیا ہے۔ جنوبی بلوچستان میں کھدائی کا کافی کام نہ ہونے کی وجہ سے اب تک اس پر اسرار آتش زدگی کے نشان نہیں مل سکے۔ لیکن یہاں بھی عام تباہی و بربادی کا ثبوت موجود ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جس جگہ بھی خاک کے ڈھیر اور راکھ کی تہیں ملتی ہیں وہاں کی بالائی تہہ سے برآمدہ چیزوں کے رنگ ڈھنگ میں ایک بے جوڑ تغیر اور اجنبیت پائی جاتی ہے۔ تربت کے پاس شاہی تمپ کے کھنڈر سے جو سہ ہزار قبل مسیح کے لگ بھگ وادی سندھ کے زیر اثر تھا، ایک اور حیرت انگیز چیز ملی ہے۔ ایک کاسہ سر جو غیر بالوس، بدیسی ہتھیار کے ساتھ زمین میں دفن تھا!۔ ماہرین کے معائنہ سے معلوم ہوا کہ یہ کاسہ سہ کیسپین یا تاروگ نسل کے کسی انسان کا ہے۔ یہ کیسپین نسل کی کھوپڑی والا انسان بلوچستان کیا کرنے آیا تھا؟ یہ کوئی سیاح تھا، تاجر تھا یا حملہ آور؟ اس کا جواب دینے سے پہلے ہمیں اس عہد کے مغربی ایشیا پر ایک طائرانہ نظر ڈالنی ہوگی۔

سہ ہزار قبل مسیح کے لگ بھگ کا زمانہ ہے۔ وادی عراق میں سارگن کا اکادمی تخت متزنزل ہے کیوں اس کے بیٹے نارم سن کی موت کے بعد ”گوتی“ اور دوسرے وحشی قبائل اس کی مملکت میں در آتے ہیں۔ ان وحشیوں کی یلغار اتنی شدید اور مہیب ہے کہ ایک دوسری بعد ازاں کے تیسرے خاندان کا خوفزدہ

وقائع نگاران کے متعلق یہ الفاظ لکھتا ہے: ”وہ غول جن کے حملوں میں آئندھی، طوفان کا زور ہے، ایک ایسی قوم جس نے کبھی کسی شہر کی صورت نہیں دیکھی“ شام میں بھی یہی بلبل مچ رہی ہے ایشیائے کوچک میں ایک بدیسی سلطنت زور پکڑ رہی ہے۔ اوصرف اس میں حصار کے دو درووم کے نووارد رسوم میں اپنے غیر مالوس تہذیبی عناصر کو مستحکم کر رہے ہیں۔ شمال میں روسی ترکستان سے لے کر بحر کیسپین تک لاتعداد جنگجو قبیلے گشت کر رہے ہیں۔ ان کے پاس گھوڑے ہیں، ارتھ ہیں، اور مہلک ہتھیاروں کے ساتھ ملک گیر بی کا عزم اور فتح مندوں کا چٹھٹا ہوا نشہ بھی ہے اور ان سب کے علاوہ کچھ اور بھی ہے، احساس و اوراک کے نئے سانچے، جذبات اور تخیل کے نئے اسلوب، نیاز و یہ نگاہ، اور نئی زبان۔“

ان جنگجو، خوشی اور غیر بدنی قبائل کو آپ اب پہچان گئے ہوں گے یہ وہ لوگ ہیں جنہیں تاریخ ”آریہ“ کہتی ہے۔ مغربی ایشیا کی طرح بلوچستان کو تاخت و تاراج کرنے والے بھی یہی تھے۔ وسط ایشیا اور جنوبی روس کے گیارہستان سے نکل کر جب ”آریہ“ ایران میں داخل ہوئے تو آخر الذکر علاقہ سے آنے والے جو ”مید“ کہلاتے ہیں، مملکت یرارتر کے مغرب میں آباد ہو گئے ”میدیا“ انہیں نوواردوں کی آریائی سلطنت تھی پہلے علاقہ سے آنے والے آریہ جو جزائرا کے شمال سے آئے تھے، کرمان ہوتے ہوئے فارس پہنچ گئے۔ ان کا تیسرا گروہ باختر سے جنوب مشرق کی سمت مڑا اور ہندوکش کے سلسلوں کو پار کر کے مغربی پنجاب

میں آدھمکا۔ فارس پہنچنے والے آریاؤں کے کئی قافلے مشرق کی طرف موٹ گئے اور یہم یلغار کرتے ہوئے آراکو شیعہ (جنوبی افغانستان) اور سنجیانہ (جنوبی افغانستان اور شمالی مغربی بلوچستان، سیستان وغیرہ)، اور گندھاریہ (کرمان) میں گھس آئے۔ شمالی و جنوبی بلوچستان کے قدیم باشندوں نے ان کا مقابلہ کیا۔

حملہ آوروں نے اس کا جواب شدید تر حملوں سے دیا۔ حملے، دفاعی حملے، دفاع کے جوابی حملے، قتل، غارت گری اور آتش زنی کا یہ سلسلہ کی صدیوں تک جاری رہا۔ آخر کار بلوچستان کے بے گناہ باشندے ترک وطن کر کے کہیں اور پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ شمال اور مغرب کی طرف سے تو ان پر حملے ہی ہو رہے تھے، جنوب کی طرف سمندر راستے روکے کھڑا تھا۔ بس ایک مشرق میں وادی سندھ تھی جو ان کو پناہ دے سکتی تھی۔ چنانچہ یہ مظلوم اور مجروح انسان، نیم جان قافلوں اور ٹڈیالوں کا روناؤں کے لامتناہی سلسلوں کی صورت میں بولان، مولاء پھوسا اور روہیل کے دروں سے گزرتے پرتے میدان سندھ میں پناہ لینے لگے اور پڑتے، موتوں جو ڈٹے اور ان کے ”گہکشاں شہروں“ نے ان غارناں بربادوں کے لئے امن، محبت اور اخوت کے دروازے کھول دیئے۔ آریاؤں کی اس غارت گری اور بلوچستان کے مظلوم باشندوں کے ساتھ پنجاب و سندھ کی اس محبت آگیا دست گیری و مسیحائی کی یہ تصویر کتنی پرانی ہے۔ مگر اس میں ایک کتنا نیا رنگ پیدا ہے! ہماری تاریخ کتنی نئی ہے مگر اس میں بھی ایک کتنی پرانی صدائے بازگشت پہنچا ہے۔

لیکن بلوچستان کے باشندوں کو سندھ اور پنجاب میں پناہ لینے کے بعد بھی چین نصیب نہیں ہوا۔ سیلان و کر تھار کی سنگین جھلمی سے آریہ یہ دیکھ رہے تھے کہ سندھ و پنجاب ایک اہلہا تا ہوا فردوس ہے، یہاں اہلہا تے ہوئے کھیت ہیں، لنگلاتے ہوئے پر سکون اور حیات آفریں دریا ہیں اور ان کے مفتوحہ و مقبوضہ بلوچستان میں جو اس وقت تک فضائی تغیرات کا شکار ہو چکا تھا، صرف بجز پہاڑ ہیں، ریگستان اور صحرا ہیں۔ اس اختلاف کو دیکھنے اور سمجھ لینے کی دیر تھی کہ آرا کو شہ، درنجیانہ اور گڈ روشیہ کے آریائی قبیلے ایک نئی تہذیب اور تمدنی کے ساتھ میدان پر حملہ آور ہو گئے۔ موتوں جو ڈوڑا اور ہڑپہ یعنی وادی سندھ کی وہ عظیم الشان اور اولین مملکت اپنی قدامت، جمود اور داخلی انحطاط کا اس حد تک اسیر ہو چکی تھی کہ وہ اس یورش کی تاب نہ لاسکی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا شیرازہ بکھر گیا اور اس کے باشندے یا تو لڑتے لڑتے ختم یا مشرق میں گنگا اور جمن کی وادیوں کی طرف پناہ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ اور ان کے پیچھے پیچھے آریہ بھی بڑھتے رہے۔

یہ سب کچھ سترہ ہزار اور ستر سال قبل مسیح کے درمیان رونما ہوا ایک دو صدی اور گزری تھی، بلوچستان کی گویا کایا ہی پلٹ گئی۔ یعنی یہ آریہ دیس بن گیا۔ اس سے پہلے بلوچستان اندھیرے میں روپوش تھا لیکن اس کے بعد تاریخ کی مدھم مدھم جوت اس کے چہرہ پر پڑنے لگی۔ اور کچھ جھلمکیاں تاریخ کی اس چلمن سے باہر پڑنے لگیں۔

بلوچستان کی ہستی حیثیت

متحدہ ہندوستان کے جو علاقے سیاسی، معاشی اور دیگر غفلتوں کا شکار رہے اور جنہوں نے خاصا نقصان برداشت کیا، ان میں بلوچستان کی محرومیاں سب سے زیادہ تھیں۔ جس کی ایک وجہ اس وقت کے دارالسلطنت سے اس کی دوری، کسی حد تک اس کی جہلی نوعیت اور ایک غیر ملکی حکومت کے لئے یہاں کے باشندوں کا نام نہاد "حریفانہ" رویہ تھا۔ ۱۸۳۹ء اور ۱۸۴۳ء کی جنگ افغان نے بلوچستانی علاقے کی فوجی اہمیت کو مستحکم کر دیا تھا۔ اور انجام کار برطانوی اقتدار قائم ہو جانے کے بعد ترقیاتی سرگرمیاں شروع کر دی گئی تھیں۔ لیکن یہ ترقیاتی سرگرمیاں ہمیشہ برطانوی ہندوستان کے مغربی محاذ اور اس سے منسلک وسیع تر دفاعی اقدامات کا حصہ رہیں۔ اور برطانوی حکمرانوں نے یہاں کے عوام کی معاشی اور سماجی بہتری کی شاید ہی کوئی کوشش

کی حقیقت تو یہ ہے کہ غیر معمولی طور پر یہی سنا جاتا ہے کہ یہی تھے جنہوں نے بلوچستان کو ایک پس ماندہ علاقہ بنا دیا تھا۔

جب ہندوستان تقسیم ہوا تو وہ ایوان کہنے بھی منہدم ہو گیا، اور بہتر بھی یہی تھا۔ ایک نیا نظام قائم ہوا اور ایک نئی تاریخ کی ابتدا ہوئی۔ لازم ہو گیا کہ سابقہ جغرافیائی پہلو اس کی عملی قدر بدل جائے۔ کل جو پرانے دار الخلافہ دہلی سے بہت دور اور الگ تھا آج نئے دار الخلافہ کراچی سے نزدیک اور قریب ہو چکا تھا۔ پیمائش خط مستقیم سے کی جلتے تو کوئٹہ، دہلی سے ۷۰۰ میل دور تھا۔ پرباب کراچی سے اس کا فاصلہ ۳۰۰ میل سے بھی کم رہ گیا تھا۔ اور بلوچستان کے باشندوں کا وہ "حریفانہ" رویہ فطری طور پر بدل کر نئی حکومت کی امنگوں سے ہم آہنگ ہو گیا تھا۔ کیونکہ یہ ان کی اپنی حکومت تھی۔ قیام پاکستان کے بعد بلوچستان اب صرف فوجی چوکی نہ تھا۔ اسے پاکستان کے جزو لاینفک کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ اس طرح یہ کوئی حیران کن بات نہیں کہ بلوچستان ایک نیا طرز زندگی اختیار کر چکا ہے۔ سیاسی اصلاحات نافذ کی جا چکی ہیں۔ اور زرعی، صنعتی و دیگر ترقیات کا عمل جلد ہی شروع ہو جائیگا۔

اس نئے جوش و خروش میں ہو سکتا ہے، ہم ایک بات بھول جائیں۔ یعنی اس خطے اور اس کی فطری ساخت کو۔ ہم بڑے خلوص کے ساتھ اس نئے عہد کو خوش آمدید کہتے ہیں جو بلوچستان میں شروع ہو چکا ہے۔

لیکن ہمیں اپنے آپ کو اور دوسروں کو یہی یاد دلانے رہنا چاہئے، جیسا گوپلٹ اپنی کتاب "عہد ناموں کی شفق" میں لکھ گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے "کوئی پالیسی سیاسی جغرافیہ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی اور نہ سیاسی جغرافیہ بغیر طبعی و انسانی جغرافیہ کے"۔

جنانچہ مندرجہ ذیل صفحات میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ بلوچستان کی ہیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے کیوں کہ بلوچستان کو آنے والے "کل کی زمین" کہا جاسکتا ہے۔

مغربی پاکستان سے ہیتی تعلق

ہیتی زاویہ نگاہ سے مغربی پاکستان کو دو بڑی اکائیوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (الف) سندھ اور اس کے معاون دریائوں کا میدان اور (ب) کوہستانوں اور سطح مرتفع کا ایک گنجلک جو حصہ الف کے مغرب اور شمال مغرب میں واقع ہے۔ دوسرے حصے کا وہ ٹکڑا جو براہ راست سندھ کے مغرب میں واقع ہے خود دو چھوٹے بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان کی حد بندی، کسی حد تک، دریائے گول کے تنگ تائبے سے ہو جاتی ہے۔ دریائے گول کے جنوب میں ایک عظیم سطح مرتفع ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پہاڑوں کا پیچیدہ ایک سلسلہ ہے جو ہر جانب پھیلا ہوا ہے جن کے درمیان سطح سمندر سے ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ فٹ کی بلندی

پر کئی طاس واقع ہیں۔ ان میں سے بعض کی اونچائی ۵۰۰۰ فٹ ہے۔ ایک عام بات یہ ہے کہ یہ سطح مرتفع جنوب مغرب میں بتدریج نیچی ہو کر ایرانی ریگزاروں میں منجم ہو جاتی ہے، جب کہ جنوب میں ساحل کے متوازی پہاڑوں کے پار بحر عرب سے ملتی ہے۔

ایک چھوٹے سے متداخلی (RE-ENTRANT) حصے کو مستثنیٰ کر دیجئے جو زیادہ سے زیادہ مشرق میں واقع کوہ سلیمان اور کرتھار کے کوہستانی محاور کے درمیان ہے تو یہ سارا خطہ ایران کے سطح مرتفع کا حصہ بن جاتا ہے۔ اور جنوب مشرقی ایشیا کے ہیتی خط و خال میں سب سے زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ متذکرہ بالامتداد خلی ٹکڑے کو شامل کرتے ہوئے یہی خطہ جس کا رقبہ ۱۰۰ ہزار (ایک لاکھ چوبیس ہزار) مربع میل ہے ہمارے لئے ایک جغرافیائی صوبہ "بلوچستان" بنا دیتا ہے۔

ارضیاتی مبدا

یہ بھی ایک عجیب اتفاقی مطابقت ہے کہ ایک طرف بلوچستان پاکستان کی ایک سیاسی اکائی ہے تو دوسری طرف مشترکہ ارضیاتی مبدا نے ان دونوں کو متحد کر دیا ہے۔ بہارسی زمین کی جن قوتوں اور حرکات نے مشرقی اور مغربی پاکستان کی سر زمین بنائی وہی بلوچستان کی پیدائش کا سبب بن گئیں۔

جن ہیتی اکائیوں کا ذکر کیا گیا وہ دراصل ماضی بعید کی عظیم قشری حرکات کے نتیجے کے طور پر ظہور پذیر ہوئے۔ لاکھوں سال ہوئے، اس زمین پر ظہور انسانی سے بھی قبل مغرب میں موجود پہاڑوں کا انبار اور سطح مرتفع، شمال میں اہمالیہ اور اس کا وہ سلسلہ جو مشرقی پاکستان سے گذر کر برما تک گیا ہے، یا سندھ اور گنگا کا یہ زرخیز میدان، ان سب کا کوئی وجود نہ تھا۔ ان سب کی جگہ ایک وسط ایشیائی سمندر یعنی "بحیرہ ٹیتھس" نے لے رکھی تھی۔ جیسے، ایک وسیع و عریض بحیرہ روم بن پہ بل کھاتا ہوا دنیا کے قدیم کے قلب میں بھی واقع تھا اور بحر اوقیانوس کو بحر الکاہل سے ملاتا تھا۔ غالباً یہ دو سمندر کبھی اپنی موجودہ حالت میں اس وقت نہ تھے۔ بہر صورت یہی قدیم یا کلاسیکی سمندر یعنی بحیرہ ٹیتھس جنوب میں واقع سرزمین "گوندوانا" اور شمال کی سرزمین "لورنٹیا" کو ایک دوسرے سے الگ کرتا تھا۔ یہ دونوں بری کیت زمین کے اولین قشری بلاک تھے۔ اگرچہ ان کی بقیہ تاریخ بڑی حد تک الجھی ہوئی ہے، لیکن ہم اپنا یہ استدلال قائم رکھ سکتے ہیں کہ جزیرہ نمائے ہند اس سرزمین گوندوانا کی ارضیاتی میراث ہے، جو ماہرین ارضیات کے مطابق برازیل کے سطح مرتفع سے لے کر افریقہ، عرب، جنوبی ہند اور مغربی آسٹریلیا تک پھیلی ہوئی تھی یا کم از کم سیل زدہ اور دور افتادہ ارضی خطوں کا ایک مجموعہ تھی۔ اسی طرح شمال میں آج جہاں "روسی پلیٹ فارم" اور سابقہ یاکا وسطی ماسک ہے

اور جسے ہم سرزمین "انکارا" کہتے ہیں کسی قدیم تر قشری بلاک کا بچا کچھا حصہ ہے۔ آگے چل کر ہمیں یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے کہ ٹیٹیس کا فرش واصل ایک عظیم طاس کی شکل میں تھا جہاں ہمسایہ بری کیت کا عطا کردہ جہری ملیہ، کیچڑ اور دیگر مواد جمع ہوتا تھا۔

ثلاثی عصر کے دوران اس تمام خطے کے توازن ہم استادگی میں بری طرح خلل پڑا جو ٹیٹیس کے حوالے تھا۔ فطری طور پر اس توازن کی بحالی کا عمل بھی شروع ہوا۔ اور لگے ہوئے قشری اثرات ارض میں حرکات کی ابتدا ہوئی۔ ان حرکات کے نتیجے میں بحیرہ ٹیٹیس کے فرش پر بتدریج ابھار پیدا ہوا۔ آہستہ آہستہ روی مگر ثابت قدمی کے ساتھ زمین سطح آب سے اوپر ہلکے ہلکے خم کے ساتھ نمودار ہوئی۔ ان خموں کا محیط بڑھتا رہا تا آنکہ پلاسٹوسینی دور میں انہیں اپنی موجودہ صورت اور تقسیم حاصل ہوئی۔ اوریوں پاکستان اور اس سے پرے علاقوں کی عمومی سرحدیں ظاہر ہوئی تو اس طرح بلوچستان بھی اپنے آبی جنین سے ظاہر ہوا۔

لیکن بلوچستان میں بعد کے واقعات کا انداز پنجاب اور سندھ کے میدانات سے مختلف تھا۔ جہاں تک آخر الذکر کا تعلق ہے یہاں بڑی ہی ہمواری مگر سست روی کے ساتھ ہمالیائی دریاؤں کے لاتے ہوئے مواد کی انداخت کا عمل، بناوٹ کے دیگر طریقہ کار سے نمایاں رہا۔ بلوچستان میں اس طرح کی سادہ انداخت کو کبھی کوئی برتری حاصل نہ ہوئی۔ حالانکہ اس کا

اپنا مقامی نظم و انتظام تھا۔ یہ اور بات ہے کہ یہ نظائر انداز کیا جاسکتے ہیں۔

شکلیات سطح کی نشوونما

پیش نظر خطے کی نمو اور ارتقاء ان تین بنیادی اجزاء کے نتائج کا مرکب تھا، جنہیں ہم "قوت" بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان میں اول وہ پستی قوت تھی جس نے وسیع تر مظہر کا ایک پہلو ہوتے ہوئے خروج بلوچستان کے اسباب ہیا کئے، دوم آتشی اور آتش فشانی قوتیں، اور آخری یعنی موسم زدگی اور زمین شکست و ریخت۔ یہاں یہ تو ممکن نہ ہو سکے گا کہ ہم ان تمام قوتوں کا تفصیلی جائزہ پیش کریں، جنہوں نے بلوچستان بنایا۔ تاہم ہمیں اپنی توجہ قوتوں کے ان ممتاز طریقہ ہائے کار کی طرف مبذول کرنی چاہیے جو ایسا محسوس ہوتا ہے، بلوچستان کی شکلیات سطح کی نمو میں ملاحظہ ہوتے رہے اور اسے منضبط کرتے رہے۔

کوہ ساز قوتیں اور ان کے خطے۔ وار مدعا علیہم

ہم پہلے ہی ان قشری حرکات کا ذکر کر چکے ہیں جنہوں نے بحیرہ ٹیٹیس کے فرش کو خم دار کیا اور اسے اتنا اونچا کر دیا کہ دنیا کے نوعمر دریا پہاڑوں کا سب سے اونچا سلسلہ قائم ہو گیا۔ اب یہی گمان ہوتا ہے کہ بڑے پیمانے پر ان حرکات کا ایک خاص انداز تھا۔ مغربی سمت میں دیکھتے تو یقیناً افریقہ کا

”عقبی علاقہ“ یورپ کی ”پیش۔ ارض“ کی جانب حرکت میں آیا ہوگا اور مشرقی جانب ارض ”انکارا“ نے جزیرہ منلے ہند کے قاسم بلاک کے مقابل حرکت کی ہوگی۔ یہ الفاظ دیگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح بحیرہ قسطنطنیہ میں دو منطقوں میں منقسم ہو گیا۔ یہ منطقہ ملحق مشرقی بلاکوں میں سے کسی ایک بلاک کی یکساں حرکات کا تابع ہوا۔ مگر ان حرکات کی سمت مخالف تھی۔ اس طرح یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان دو منطقوں کے درمیان قسطنطنیہ کا وسطی منطقہ تھا۔ جو دراصل ایک ایسے علاقے کی نیابت کرتا تھا جہاں حرکات کی سمت اٹلی ترچھی تھی یہیں ان دو الگ الگ منطقوں میں ابھرنے والی لہروں کا ایک مستحکم بنا۔ اس طرح مغربی اور مشرقی منطقوں میں ابھرنے والے خم ایک دوسرے سے مدغم ہو کر ایسے ہی ایک نئے سلسلے دھم اکا باعث بنے جو اکثر اوقات ان دو منطقوں میں اپنے ”آبائی“ خم سے بلحاظ سمت بالکل مختلف ہو گئے۔

یہاں ایک اور قشری بلاک یعنی جزیرہ منلے عرب کے فیصلہ کن کردار کا ذکر بھی ضروری ہے۔ افریقہ اور جزیرہ منلے عرب کے درمیان واقع اس عربی بلاک نے مزاحمت کرنے والے بلاک کی حیثیت اختیار کر لی یعنی اس کی جانب بڑھنے والے خم اپنی ابتدائی سمت تبدیل کر دینے پر مجبور ہو گئے۔ اس طرح پہلی بار جب ان خموں کا رخ بدل گیا تو یہی جہان قاسم رہا جس کے باعث ایک نیا کوہ سا انداز ظہور میں آیا۔ یا پھر یہ کہہ سکتے ہیں

کے یکے با دیگرے ان خموں نے جزیرہ منلے عرب کی پیش کردہ مزاحمت کی طبعی افتاد اور شدت کے مطابق اپنے لئے گنجائش پیدا کر لی۔ اس کے ساتھ ہی بعض ناقابل توضیح رکاوٹوں نے بھی ان خموں کی ”روانی“ کو متاثر کیا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بحیرہ قسطنطنیہ کے اس قشری ٹکڑے کو ایک عجوبہ پیل نے اوپن کر دیا اور بلوچستان بنا دیا۔ یا یوں کہا جائے کہ ان گوناگوں حرکات کے درمیان یہ ٹکڑا ”نچل“ دیا گیا جس کے نتیجے میں اتنے اوپن خم بن گئے یعنی یہ کوہستانی سلسلے جو اس حد تک مروڑ دئے گئے کہ مرغولہ جیسے ہو گئے۔ اگرچہ یہ بیان قیاسی ہے لیکن ان پہاڑوں کی عام وضع سے اس بات کی واضح تائید ہوتی ہے کیونکہ ان کی وضع انگریزی کے حرف ”S“ سے مشابہ ہے۔ مشرقی جانب کوہ سلیمان زینوں کی طرح بتدریج ”تخت سلیمان“ تک پھیل گیا ہے۔ پھر یہ پہاڑ ثروب ندی کے شمال میں ”لوہہ کاکڑ“ سلسلے کے ساتھ اس مقام تک جہاں تقریباً وسطی ”براہوئی“ سلسلہ آجاتا ہے مغرب کی سمت گھوم جاتا ہے۔ کوئٹہ کے نزدیک اس کی سمت شمالاً جنوباً ہو جاتی ہے۔ لیکن تقریباً ۶۶ درجہ مشرقی طول البساط سے اس کی سمت مکران اور خاران میں دوبارہ (کسی حد تک) اُغری ہو جاتی ہے۔ وسطی براہوئی سلسلہ ۵۷° ۵۶° ۵۵° ۵۴° شمالی اور ۶۶° ۶۵° ۶۴° ۶۳° مشرقی کے درمیان واقع ہے۔ جس میں مولانندی ”پٹن لورا“ اور ثروب ندیوں کے درمیان کا سارا پہاڑی علاقہ

شمال ہے۔

غور سے دیکھا جائے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ”ہر لوئی“ پہاڑیاں جو قلات میں واقع ہیں ایک ”گرہ“ بناتی ہیں۔ اس گرہ سے مختلف پہاڑوں کے سلسلے تقریباً ہر جانب پھیلتے ہیں۔ ایک شمال کی جانب پھیلا ہوا ہے جب کہ جنوب مغرب میں تین چار سلسلے کروں کے انداز میں پھیل کر ”سیہان“ اور مکران کے سلسلے بنتے ہیں۔ یہ سلسلے ایک دوسرے کے علاوہ ساحل کے متوازی ہیں۔

شمالی ترین علاقے میں چاغی کا سلسلہ اور خصوصی طور پر کوہِ راس اس تصویر کو مکمل کر دیتا ہے۔ جب کہ جنوب مشرقی سمت میں واقع ”پب“ کے سلسلے کو آخری چوکی یا ہر لوئی کی ایک شاخ کہا جاسکتا ہے۔ کوئٹہ کے شمال مشرق میں ایک اور گرہ نظر آتی ہے جو ارتفاع میں زیادہ ہے اور ”نرغون“ (۳۸، ۱۱ فٹ) اور خلیفت (۴۲، ۱۱ فٹ) جیسی بلند چوٹیوں کو اپنے کاندھے پر سنبھالے ہوئے ہے۔ مشرق میں سلیمان اور کٹر تھر کی طویل دیوار پھیلی ہوئی ہے جو آگے چل کر بحرِ عرب کی سطح کے نیچے بالاخر مغرب کی سمت مڑ کر خلیج عمان تک پھیلی ہوئی ہے۔

مختلف سمت میں پھیلے ہوئے ان پہاڑوں کی گود میں بلوچستان کا طاس اس کی وادیاں اور اس کے میدان واقع ہیں۔ شمال مشرق سے اگر ان کا شمار کیا جائے تو خوب اور لورالائی کی ۵۰۰ فٹ بلند سطح سمندر سے وادیاں

ملتی ہیں شمال میں وادیِ شال ہے (عرف عام میں جسے کوئٹہ کی وادی کہتے ہیں) یہ بھی ۵۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ جنوب مشرقی سرے پر سیلا کا میدان ہے۔ جب کہ مغرب کی جانب ہیں ایسے ریگزاروں اور پتھر پلے میدانوں کا یکجا دیکرے سامنا کرنا پڑتا ہے جنہیں متوازی پہاڑی سلسلے ایک دوسرے سے جدا کرتے ہیں۔ ان میں جوہڑی وادیاں اور طاس ہیں وہ دراصل وادیوں یا طاس کا مجموعہ ہیں، جن میں سے ہر ایک میں ایک یا دو ناری نلے ضرور واقع ہیں۔ جو سال کے بیشتر حصوں میں خشک رہتے ہیں۔

یہ علاقہ بڑے پیمانے پر کچلا یا پتھور کیا جس کے باعث یہاں کے پہاڑوں اور منسلک وادیوں کی خصوصی ہیئت اُبھری اور اسی کے نتیجے میں یہاں کی حجری کیمت میں بڑے پیمانے پر اچھال یا دھکیل (THRUST) بر انداخت (OVER THRUST) خطا (FAULT) اور شگاف کا عمل داخل ہوا۔ ان کو ہستانی سلسلوں کی جہت (STRIKE) پر عمودی حالت میں جہاں سر کا واقع ہو ا وہاں ندیوں کے لئے راہ ہموار ہو سکی، جس کی مثال بولان اور ناری سے ملتی ہے۔ درحقیقت بلوچستان ہمالیہ کی عظیم سرحدی خطا پر واقع ہے۔ اور ساحل بھی ایسی ہی خطا کی خط پر منطبق ہو جاتا ہے۔ ہم اس بات کو ان الفاظ پر ختم کر سکتے ہیں جن سے ان اثرات کی وسعت کا اظہار بخوبی ہو جاتا ہے۔ سطح مرتفع ”سارلاتھ“ اور ٹوبا کاغنی کنارہ کسی بڑی خطا کا مظہر ہے جس کے ساتھ عظیم ریگستان کا مشرقی کنارہ ان بلند

سلسلوں کے مقابلے میں اضافی طور پر کئی ہزار فٹ نیچے جھک گیا ہے۔“

اس غیر قیام پذیر قشری پس منظر میں یہ امر قطعاً حیران کن نہیں کے بلوچستان ہی وہ سرزمین ہے جہاں زلزلوں کا تو اثر جاری ہے۔ جہاں تک زلزلوں کا تعلق ہے نہ تو ان کا شمار زمین کی کبیر قوتوں میں ہوتا ہے نہ کبھی ان سے کوئی بڑی بڑی شکل وضع ہو سکی ہے۔ پھر بھی اس میں کسی شک کی کوئی گنجائش نہیں کہ انسانی نقطہ نظر سے ان کی بڑی اہمیت ہے۔ بلوچستان کے چند زلزلوں نے بڑے پیمانے پر تباہی پھیلانی ہے۔ مثلاً ۱۳۱۳ء میں ۹.۵ کے کار زلزلہ کوئٹہ کے لئے بڑا تباہ کن تھا۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۶۲ء کو جو زلزلہ آیا تھا اس نے عام تباہی سے قطع نظر کوئٹہ سے جن کے فاصلے کو ۲۰ فٹ کم کر دیا تھا۔ لیکن ان زلزلوں میں چند ایسے بھی ہیں جن کے اثرات تعمیراتی تھے۔ مثلاً ۱۹۶۵ء میں جو جھٹکے کوئٹہ میں محسوس کئے گئے تھے ان کے زیر اثر ”شورارود“ کی چاچا زنی کاری کی آبی رسد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح ۱۹۶۵ء کے زلزلے کی جھٹکوں کے سبب ”لکا تو“ کی ڈھلوانوں پر واقع ”سرخو غنی“ گاؤں میں ایک چشمہ برآمد ہو گیا۔

آتش اور آتش فشانی قوتیں

آتش قوتوں کے اثرات کا بہترین خلاصہ ان الفاظ میں پیش کیا جاسکتا ہے ”ٹرانی شیل اور چونا پتھر کا ایک بڑا برزہ وادی ژوب

کے جنوب میں واقع ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان چٹانوں میں ”دکنی رپ“ کے موٹے دانوں والے گہرو جو سر پٹائن میں تبدیل بھی ہوئے ہیں، بشمار ڈویلر اٹ اور بسالت کی رگوں اور رگ تماس کی شکل میں ان کے درمیان دخل انداز ہیں۔ اسی زمانے کی کمی اور چٹانیں ملتی ہیں جن میں دخولی اور برکانی دونوں شامل ہیں اور جو خط واری اقسام میں خاصی میسر ہیں۔ آتشی چٹانوں کا دوسرا گروہ وہ ہے جسکی نمائندگی گہرائی میں واقع ان دخل انداز چٹانوں سے ہوتا ہے جن کا آتش فشاںوں سے کوئی تعلق نہیں۔

ان آتشی قوتوں نے بلوچستان کو خالص ارضیاتی مفاد کے علاوہ معاشی اہمیت بخشی دی ہے۔ سر پٹائن میں جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ کرومی۔ لوسہ کی قیمتی کچھات دستیاب ہے۔ جب کہ سیسہ، تانبہ، گندھک اور آتشی چٹانوں کی دیگر علاقوں کے علاوہ چاغی کے پہاڑوں میں بہتات ہے۔

آتشی قوتوں سے چٹانوں میں تبدیلی یا کایا بدلی نہ تو ہر شخص کو نظر آسکتی ہے نہ اس کے نتائج کا اندازہ کوئی غیر تربیت یافتہ شاہد لگا سکتا ہے۔ تاہم ان کا شمار اس خطے کے بنیادی پہلوؤں میں ہوتا ہے اور ہم ابھی دیکھ چکے ہیں کہ ان میں سے اکثر کا آتش فشانی قوتوں سے قریبی تعلق رہا ہے۔

بلوچستان البائن۔ ہمالیائی آتش فشاں چٹانیں واقع ہے۔ اگرچہ ان آتش فشاںوں میں زیادہ تعداد اٹھی ہے جو خالی ہو چکے ہیں یا ابھ چکے ہیں،

پھر بھی ان کا تعلق ایران، ترکی اور بحر رومی آتش فشاؤں سے براہ راست ہے۔ بہت یا شکایات سطح کے لحاظ سے ان آتش فشاؤں نے بلوچستان کو ایک امتیاز دے دیا ہے جبکہ بڑی شکل کے لحاظ سے پاکستان کے دیگر علاقوں کے مقابل ان کی اٹھان خاصی متضاد ہے۔ یہ آتش فشاں جو بلحاظ پیدا نشی حال اور ذیلی حال سے تعلق رکھتے ہیں بکھری ہوئی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ترتیب دیتے ہیں جو چاغی کے مغرب میں ایک مثلث نما علاقے میں واقع ہیں، اور انہیں مغربی سحرانی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ سب سے پہلے کوہ سلطان ملتا ہے جسے چاغی کی خاص پہاڑیوں سے ۳۰ میل چوڑا ایک ریگزار علیحدہ کرتا ہے۔ مزید مغربی جانب دامودن پہاڑیاں ہیں اور دیگر کئی ایسی چوٹیاں ہیں جو پیدا نش کے لحاظ سے آتش فشانی ہیں۔ ان سے ۲۰ میل آگے ایک اور چوٹی ہے جس کا نام کوہ دلیل ہے۔ یہ سب کی سب ۴۰۰۰ تا ۸۰۰۰ فٹ اونچی ہیں اور ان میں سے چند ریستے میدانوں میں اپنی کھڑی ڈھلوانوں کے ساتھ بیساختہ اُبھری ہوئی ہیں۔ ان میں سب سے ممتاز کوہ سلطان، سلطان پیر قیصر کے نام سے معنون ہے جو بلوچوں کے درمیان روایتی سرپرست و صوفی مانے جاتے ہیں اس سلسلہ کوہ کے تفصیلی بیان کے لئے ہم مٹرورڈینبرگ کے نمونہ ہیں جو درج ذیل ہے۔

”کوہ سلطان ایک بیضوی پہاڑ ہے جس کا محور اکبر اپنی مغرب شمال مغرب جہت کے ساتھ ۱ میل لمبا ہے۔ اور اس کا عرض دس میل ہے۔

یہ ایک معدوم آتش فشاں ہے جس کی چٹانیں کوہ تفتان کی چٹانوں سے مشابہ ہیں، لیکن ایک مخروط بنانے کے بجائے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کا مرکز خروج کئی بار بدلا۔ چنانچہ یہ پہاڑ دراصل تین ایسے مخروطوں کا مجموعہ ہے جو بڑی حد تک شکستہ ہیں، اور جن کے مراکز تقریباً ایک ہی خط مستقیم پر آراستہ ہیں۔ ان تینوں مخروط کی ابتدائی چوٹیاں مکمل طور پر عریاں کاری کی ندیں آچکی ہیں۔ مغربی مخروط کی عریاں کاری اس حد تک ہوئی ہے کہ اب یہ ایک گروی میدان کی شکل میں باقی ہے جس کا قطر ۴ میل ہے اور جس کے گرد کھڑی چٹانوں کا ایک خوبصورت ایوان بن گیا ہے۔ یہ ان خطو خال کی مثال ہے جنہیں لیس (LYE ۷۷) نے ”کاسٹ عریاں کاری“ کا نام دیا تھا۔ اس ایوان کے گرد جو کھڑی چٹانیں ہیں وہ تمام ترجیح شدہ راگہ کی پرتوں سے بنی ہیں۔ یہ ہر جگہ یکساں طور پر بلند نہیں ہیں، بلکہ عریاں کاری کے عوامل نے انہیں مختلف وضع قطع کا بنا دیا ہے۔ بعض ایسے حصے جو کم شکستہ ہیں علیحدہ علیحدہ انبار یا کیمت کی صورت میں یا ستونوں کی طرح نمایاں ہیں جیسے ”نیزہ سلطان“۔ ورڈینبرگ آگے رقمطراز ہے ”بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغرب سے مشرق کی جانب یہ تینوں مخروط یکے با دیگرے ظاہر ہوتے لیکن آتش فشاں اخراج غالباً جنوبی طور پر بیک وقت ہوا ہو“

ان جیسے آتش فشاؤں کے علاوہ، جو بہت اچھا ہوا کے معدوم ہو چکے، ہیں کیچر اگلنے والے آتش فشاں مکران اور ضلع ژوب کی وادی گندار میں ملتے

ہیں، جو آج بھی اُبلتے رہتے ہیں۔ زلزلوں کی طرح یہ بھی ہمیں یہ یاد دلانے
ہیں کہ بلوچستان ابھی تک ”مطمئن“ نہیں ہے۔ بنیادی قوتیں ابھی بھی یہاں
سرگرم عمل ہیں اور عین ممکن ہے آگے چل کر یہاں کی سطح کا ”انداز“ خاصا
تبدیل ہو جائے۔

موسم زدگی اور ارضی تسرف

اب ہم اپنی توجہ بلوچستان کی حیثیت کے تعین میں موسم زدگی
اور ارضی تسرف کے کردار کی طرف مبذول کرتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے
کہ اس خطے کی معاشی، انسانی، اور مناظری قدریں دراصل موسم، پانی
اور سوا کی قوتوں کا براہ راست نتیجہ ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ موسم زدگی نے
حجری کمیتوں کو منتشر کر کے کھڑی چٹانوں کے وہ طبقات دتے ہیں جن
سے زیر زمین آبی ذخیرے بن سکے اور جن کا پانی کاریز کے ذریعہ زیر استعمال
آیا ہوا نئے باریک حجری اجزاء کو وادیوں میں دوبارہ جمع کر کے ہمیں
لوئس (Loess) دے دی جن کے بغیر آج کی زرخیز و شاداب و لعلیاں
بالکل ویران ہوتیں۔ آخری مگر اہم بات یہ ہے کہ موسم، ہوا اور پانی
سے بے حد و حساب تسرف نے جس سیر بین کو جنم دیا ہے اس نے یہاں کے
باشندوں کی افتادِ ذہنی کو بھی بڑی حد تک متاثر کیا ہے اس لیے یہاں
بلوچستان میں انسانی ذہن اپنے ارد گرد کے قریبی مادی ماحول کا آئینہ ہے۔

بلوچستان میں ابھی تک انسان طفلِ فطرت ہے۔
موسم زدگی سے مراد سطحِ پرافتادہ حجری کمیت کے بکھرنے اور بے ترتیب
ہونے سے ہے۔ اس طرح یہ مواد اس قابل ہو جاتا ہے کہ پانی، برف، یا ہوا
انہیں منتقل کر سکے۔ ”تسرف“ موسم زدگی سے یوں واضح ہے کہ اس عمل سے
مراد ”گزر دینا“، ”کاٹ دینا“ یا ”تراش دینا“ ہے۔ تسرف کا فطری احتمال یہ
بھی ہے کہ ”اکھاڑے“ ہوتے مواد کی دوبارہ انداخت ہو جائے۔ اس کے لازمی
معنی یہی ہیں کہ ان کی منتقلی کا عمل بھی بروئے کار آتے۔ چنانچہ موسم زدگی نقل
و حمل، تسرف اور انداخت ایک ہی عمومی مظہر کے پیچیدہ طریقہ ہائے کار
ہیں۔ یہ ہر صورت ہم انہیں کسی حد تک علیحدہ علیحدہ زیر نظر لائیں گے
تاکہ ان کے مجموعی ضبط و اثر کی قدر کر سکیں۔

موسم زدگی

موسم زدگی کے حلقہ اثر کا اندازہ کرنے سے پہلے اس خطے کی آب
و ہوا اور متعلق پس منظر کو پیش نظر رکھنا لازمی ہو جاتا ہے۔ بلوچستان
کے پہاڑ، اصولی طور پر، چونا پتھر، شیل، کانگلو میریٹ اور جنوبی مکران
کی طرح سفید مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ چونا پتھر کا فصل چونکہ بہتر ہے اس
لئے اس سے پانی بہ آسانی گذرتا ہے اور اس کی حل پذیری اعلیٰ درجے کی ہے۔
یہاں تک اجزائے فصل کا تعلق ہے، ان سے چونا پتھر کے خطے کی آبیات اور

ٹوپوگرافی عجیبہ اور امتیازی درجے کی ہوگی ہے۔ عام سطح سے مجبوری بہت زیادہ تران کے محل ہوجانے سے ہوتا ہے۔ درازیں بڑھ کر شگاف دار ہوجاتی ہے جبکہ استوائی "نالیاں" "منجلا بچوں" (منجلا بچوں) یا منجلا ب (منجلا ب) عرض سب کے سب گھل مل جاتے ہیں۔ شیل اور دیگر مٹی کا چٹانوں کی "گلی جماعت" سے تعلق ہے جس کا امتیاز عام نرمی ہے اور جس میں ضلعی مستوی نہیں ہوتی۔ ایسی چٹانیں کیمیائی موسم زدگی یا تسرف کی مزاحمت کرتی ہیں تا آنکہ استوائی آب و ہوا کی شدت سے کوئی مفر نہ ہو۔ لیکن میدان کی عوامل سے بہ آسانی متاثر ہوجاتی ہیں۔ کانگلو میریٹ کھردرے ٹکڑوں کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ ان میں طبقاتی علامتیں مدحہم ہوتی ہیں اور ان کا فصل واضح نہیں ہوتا۔ موسم زدگی کے عمل کے خلاف ان کی مزاحمت کا انحصار اس باریک مواد کی سختی اور حل پذیری پر ہوتا ہے جو درمیانی جگہوں کو چتر کرتے ہیں نہ کہ بڑے ٹکڑوں اور ان کی خصوصیات پر۔ اگر اولد کر کی مزاحمت طاقت اونی ہوئی تو چٹان بہ آسانی ٹوٹ جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ حجری کیتوں کی عمومی فٹا پذیری بلوچستان کی خصوصیت ہے۔ جہاں تک موسم زدگی کا تعلق ہے، بلحاظ آب و ہوا ہمیں صوف اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ یہ حرارت کے "اعلیٰ یومیہ تفاوت" کی سر زمین ہے۔ حجری کیتوں کی عمومی فٹا پذیری اور حرارت کے اعلیٰ یومیہ تفاوت کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ یہ سارا خط ایک "بہت ناک ٹکسر" کا شکار رہا ہے۔

ہر جگہ کا حجری انبار جو بنیادی طور پر منضبط تھا، بڑے بڑے بلانوں میں کٹ کر گول مول چٹانوں اور آری ترچھی جسامتوں میں ٹوٹ گیا ہے۔ حجری انباروں کی یہ ممکن "بہاوی" جو حرارت کے حادیومیہ تفاوت سے پیدا شدہ پھیلاؤ اور سکڑاؤ کے توازن سے ہوئی ہے "پالے" کے عمل کی بھی نمون ہے۔ اور یہ چند علاقوں مثلاً بالائی بلوچستان کے اونچے حصوں میں سرگرم عمل ہے۔

انجام کار اس بڑے پیمانے کے ٹکسر کے باعث کھڑی چٹانوں کے طبقات تشکیل پاتے، جو اس علاقے کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ انہیں مقامی طور پر "پہاڑوں کا جھول" یا "دامن" کہا جاتا ہے۔ ان دامنوں کی معقول تفصیل کے لئے بہتر ہوگا کہ مسٹر ویڈنبرگ کا حوالہ دیا جائے۔ وہ کہتے ہیں "کسی بڑے نظام زکاس کی غیر حاضری میں ان اندوختوں کا حجم خاصا ہوجاتا ہے اور دامن بلحاظ تناسب ان پہاڑوں کے ہم پلہ ہوجاتا ہے جن کے پلے سے یہ خود مرتب ہیں۔ ان انباروں کی ڈھال اتنی کم ہے کہ انہیں اس بلندی کو محسوس نہیں کرسکتے جہاں یہ پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر پہنچ جاتے ہیں (یا پہنچ چکے ہیں) اور اسی سے ان پہاڑوں کے ٹھکنے یا پونے نظر آنے کی وضاحت ہوتی ہے۔ باوجودیکہ ان پہاڑوں کی بلندی خاصی ہے، "غیر معمولی بارش مصدری کیت سے گول مول چٹانیں توڑ کر یا ان کے ٹکڑے بہا کر میدانوں تک لے آتی ہے۔ اس طرح گول مول چٹانیں اور سنگریزے میدانوں کی سطح پر بکھر جاتے ہیں اور آخر کار بلوچستان کے

”دشت“ بنتے ہیں۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے ورید بزرگ لکھتا ہے ”ان سنگینوں کی خارجی سطح کو ہی۔ مرکب کی تکید کی وجہ سے سیاہ ہے۔“ یہ مثال ہے کیمیائی موسم زدگی یا پے ترکیبی کی جو غیر معروف نہیں ہے۔ علاوہ ازیں حل شدہ معدنی مواد ولے پانی کی تبخیر سے کیمیائی تامل خصوصی طور پر بلوچستان کے مغربی ریگستانی حصے میں نظر آتا ہے۔

تurf

دوسرے خشک خطوں کی طرح بلوچستان میں بھی turf کے عوامل بنیادی اور باختیار ہیں۔ ان میں نباتات کی غیر موجودگی اور بارش سے زائد تبخیر شامل ہے۔ بلوچستان میں بارش کا بمشکل ۱۰ ہے۔ نباتات نمایاں طور پر غیر موجود ہیں۔ لہذا فطری طور پر پانی کا تسر فی عمل سست پڑ جاتا ہے جب کہ ہوا کا یہی عمل تناسب میں زیادہ یا تیز ہو جاتا ہے۔ بلوچستان میں خاصیت کے لحاظ سے ہوا خشک ہے۔ بہاؤ کے لحاظ سے مستقلاً تیز صیبا کے ”گوریج“ یا شمال مغربی ہوا۔ یہ ہوائیں کوائر کے ذرات سے ”مسلح“ ہوتی ہیں جو یہاں کی ریت کا غالب معدنی جزو ہے۔ کوائر کے ذرات سے بھری یہ ہوائیں چوننا پتھر، شیل کانگلو میریٹ وغیرہ جن سے بلوچستان بنا ہے، ہلکا کر اعلیٰ تسر فی عمل جاری رکھتی ہیں۔ اسی عمل کے نتیجے میں بے شمار خط و خال ابھرتے ہیں جو خصوصیات میں ”ساروئی“

شکلوں، زیوگین، یا رڈانگ، وریچوں اور زمین کے چھوٹے کھوکھے حصوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

کوہ سلطان کے ان پہلوؤں کا جو تسر سے متعلق ہیں پہلے ہی حوالہ دیا جا چکا ہے۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ اس کی بنیادی چوٹیوں میں ایک تسر سے اس قدر متاثر ہوتی ہے کہ ابوالہول - sphinx سے مشابہ ہو گئی ہے۔ ”گوریج“ کے علاوہ موسم گرما کے دوران حراری کیفیت کے باعث گرم لہریں اٹھتی ہیں، اور بعد میں بگولوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ اس طرح ہوا کا عمل تسر معمول سے زیادہ تیز ہو جاتا ہے۔ یہ بگولے یوں تو بلوچستان میں عام ہیں لیکن مغربی اور جنوبی حصوں میں ان کا تو اتراوران کی تباہ کاری زیادہ ہے۔ مغربی حصے کے ان بگولوں کا ذکر کرتے ہوئے سرہندی میکموہن کہتے ہیں ”اُڑتی ہوئی ریت سے زمین و آسمان ایک ہو جاتے ہیں۔ اگر ایسے میں کوئی اپنی جگہ سے دو چار گز بھی ہلنے کی کوشش کرے تو یہ بری طرح پیش آتی ہے“ پانچ منٹوں میں یہ بگولے پلٹوں کے بنتے ہوئے راستوں (نشانات) کو بگاڑ دیتے ہیں بگولوں کی جمع کردہ ریت سے سطح کی بنیادی حالتوں میں جو نظارہ خیر تبدیل یاں ہو جاتی ہیں ان کا کسی حد تک اندازہ چاغی پہاڑوں کے بارے میں درج ذیل تفصیل سے ہوتا ہے۔ میکموہن لکھتا ہے ”ریت ان سب پہاڑوں پر بتدریج چھائی جا رہی ہے۔ گویا یہ ریت میں دفن ہوتے جا رہے ہیں

جوان کے دونوں جانب بڑی بے رحمی سے اوپر ریگتی جا رہی ہے کئی پہاڑ تو ایسے ہیں جو مکمل طور پر دفن ہو چکے ہیں۔ ان کی جانے تدفین کی نشاندہی ریت کے ایک اونچے پہاڑ سے ہوتی ہے۔ کچھ ایسے ہیں جن کی سیاہ چوٹی سفید ریشمی ڈھلوانوں کے اوپر نظر آتی ہے۔ کہیں کہیں کوئی بہت اونچا (ریت کا) انبار اپنے گرد نگل جانے والے ویرانوں کے درمیان آج بھی سیاہ ٹیلوں کے بھیلی ہوئی ریت جوان کے قاعدوں سے ہزار دو ہزار فٹ اونچائی تک پہنچ چکی ہے، یہی پیش گوئی کرتی ہے کہ ان کا بھی وہی حشر ہونے والا ہے۔“

مندرجہ بالا اور ریت کے ٹیلوں کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے۔ چارلس میگلر نے اپنی کتاب ”بلوچستان میں آوارہ گردی“ میں بڑی تفصیل کے ساتھ ریت کے ان ٹیلوں کا ذکر کیا ہے۔ ”ان سب کی شکل ایک جیسی ہے اور یہ سب صورتاً ہلالی ہیں۔ ان کے باریک حصوں کا رخ جنوب کی جانب ہے اور ان کے چوڑے حصے دانگشتہ / شمال کی سمت۔ بلندی کے لحاظ سے ان میں بڑا فرق ہے۔ جوان میں سب سے بڑا ہے وہ اپنے ارد گرد کے لحاظ سے ۶۰ فٹ اونچا ہے اور اپنی دونوں لوک کی سمت میں بتدریج ڈھلوان ہے، جو ارد گرد کا ریت میں ضم ہو جاتا ہے۔ رخ خارجی ڈھلان ۳۰ درجہ کے زاویہ پر ہے۔ وسطی حصے میں ٹھوس لٹا

ابھار ہے اور اندرونی ڈھلان ۴۵ درجہ پر یا اس حد تک کھڑی ڈھلان کے ریت ٹپک سکے۔ خارجی ڈھلان کے بالائی اور ٹیلے کے نیچے حصے میں سب سے زیادہ کھڑی ڈھلان ۳۰ فٹ ہوتی ہے جو بتدریج لوک تک پہنچ کر غائب ہو جاتی ہے جہاں ساری خارجی ڈھلان یکساں ہوتی ہے۔ ریت کے یہ ہلالی ٹیلے، بدرجہ فضیلت، وہی بارگھان ہیں جن کے بازے میں ہم طبعی جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھتے آئے ہیں۔ بلوچستان کے ضلع لورالائی کی ایک تحصیل کا نام بھی بارگھان ہے۔ یہ غیر ممکن نہیں کہ اس تحصیل کا نام رکھنے میں وہ علامتی تعلق پیش نظر ہو جو مغرب میں واقع ریگستانوں کے ان ہلالی ٹیلوں سے ہے۔ کیونکہ یہی ٹیلے اس علاقے کا امتیازی اور سب سے زیادہ متاثر کن خط و خال ہیں۔

اعلیٰ درجہ کا میکائی تاگل، زبردست بگولے، ریت کے ٹیلے، اور بارگھان غرض یہی سب ہوا کی وہ کامیاہیاں ہیں جو بلوچستان کی ہستی حیثیت کو نکھارنے میں اسے حاصل ہوئیں۔ ان میں ہم ایک اضافہ کر سکتے ہیں یہاں کی وادیاں زیادہ تر لوٹس سے مرتب ہیں۔ اور جیسا کہ ہم جانتے ہیں ان کی تشکیل اڑا کر لائی ہوئی خاک پر مبنی ہے۔ یہاں تک کے میدانوں میں بھی سیلابی مٹی اور لوٹس ملی جلی ہے۔ ایک ایسی سرزمین جو خالصتاً چونا، پتھر، شیل، مٹی، ریت اور سنگریزوں سے مرتب ہو وہاں لوٹس جیسی زرخیز مٹی کی اہمیت کو کم نہیں کیا جاسکتا۔

ہوا کے علاوہ بلوچستان کی پستی حیثیت کو پانی بھی متاثر کر گیا ہے سطح پر نباتات کی غیر موجودگی کے باعث اور چونا پتھر کے فصل (جوڑوں) کی رہنمائی میں بلاروک ٹوٹ گزر کر بارش نے پہاڑوں کے دونوں جانب بے شمار "گلیاں" بنا دی ہیں۔ اور دیگر کئی مقامات پر اس علاقے کی کندہ کاری کر کے اسے "بد زمین" (Bad-Land) بنا دیا ہے۔ ہم پہلے ہی ان پتھر پلے میدانوں یا "دشت" کا ذکر کر چکے ہیں جو سنگریزوں سے ترتیب پاتے ہیں۔ ان سنگریزوں کو جبری لمبوں سے سیلاب نے منتقل کیا اور بعد میں ان کی تہ نشینی ہوئی۔ بلوچستان میں اچانک آنے والے اور زوردار سیلاب غیر معمولی نہیں۔ لیکن تضاد یہ ہے کہ اس خطے میں سیلاب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس سبب زمین کی سطحی ترکیب سیلاب سے بڑے نقصانات کو ناممکن بنا دیتی ہے۔ دراصل مسئلہ ان تیز رفتار پہاڑی نالوں کا ہے جو مقامی اور مقابلہ نگار بارش کے بعد فوراً ہی ابل پڑتے ہیں۔ بلوچستان میں تھوڑی سی بارش کے بعد ہی یہ نالے جو مختصر مدت کے لئے رواں ہوتے ہیں، یہاں کی زمین اور یہاں کے لوگوں کے لئے تباہ کن بن جاتے ہیں۔ ماضی میں ان نالوں نے کئی پہاڑوں کو کاٹ کر گہری اور تنگ گھاٹیاں بنا دی ہیں۔ جو ہر سال دریا کی نیچی ہوتی ہوئی سطح کے ساتھ کچھ اور گہری ہوتی جاتی ہے۔ ان گھاٹیوں یا دروں میں بعض تو خوفناک حد تک گہری ہو چکی ہیں۔ مثلاً گوہ سلیمان میں واقع

زاو اور گاٹ کی گھاٹیاں جو تقریباً ۲۰۰۰ فٹ گہری ہیں اور کئی مقامات پر صرف چند گز چوڑی ہیں۔ سرمنہری میکومہن کے یادگار الفاظ کے مطابق "ان چند گھاٹیوں سے بہتر کوئی تصور تو محال ہے" عام طور پر یہی کہا جائے گا کہ ان گھاٹیوں یا دروں کی بدولت یہاں کی دادیوں کے مابین اور ان سے باہر کی دنیا کے درمیان سلسلہ مواصلات قائم ہو سکا۔ ان میں سے چند پہاڑی دروں کی حیثیت سے مثالی بن چکے ہیں جیسے بولان یا مولانا نام کے درے۔ جن سے سکندر اعظم کی فوج کا ایک حصہ کریٹر ورس کی سربراہی میں ۳۲۵ سال قبل مسیح وادی سندھ سے واپس جاتے ہوئے گذرا تھا۔

پانی کا عمل صرف سطح تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ زیر سطح پہنچ کر مساوی اہمیت کے خط و خال ابھارتا ہے۔ جو معاشی نقطہ نظر سے شاید زیادہ ہی اہم ہیں۔ چونا پتھر کی خصوصی صفات کا ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ لیکن اس کی اہمیت کے اظہار کے لئے یہاں یہ بات بطور ذکر ثانی کہی جاسکتی ہے کہ چونا پتھر کی سب سے نمایاں خصوصیت بارش کے پانی میں اس کی حل پذیری ہے جو اس کے نظام فصل کی بدولت زیادہ ہو جاتی ہے۔ لہذا فطری طور پر بلوچستان میں پانی کے لئے یہ امر آسان ہے اور زیر سطح اس کے از خود نفوذ نے کی عجوبے تشکیل دے دی ہیں۔ اس کا نتیجہ جو ظاہر ہوا ہے وہ یہ ہے کہ ایک دریا معمولات کے

مطابق ظہور پذیر ہوتا ہے، سطح پر کچھ دور تک رواں رہنے کے بعد اچانک زیر زمین چلا جاتا ہے اور اپنے راستے سے نیچی کسی سطح پر دوبارہ نمودار ہوتا ہے۔ یہ آنکھ مچولی اس سرزمین کی آبائی خصوصیت ہے اور جس کا کم از کم جزوی نتیجہ یہ ہے کہ بلوچستان میں خشک وادیوں اور خشک ندیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ کھڑی چٹانوں کے طبقات میں اس زیر زمین پانی کے رساق سے کاریزوں کے لئے ذخیرے مہیا ہوتے ہیں اور موافق تجربی ترکیب نے چشموں کا سامان کر دیا ہے۔ جو اپنے تئیں انسانی آباد کاری اور معاشی سرگرمیوں کے ماسکے بن چکے ہیں۔ اسی سے متعلق خط وخال کا ایک اور جزو "قواری کنواں" ہے جس نے بلوچستان کے کوئٹہ۔ پشین اضلاع میں خاص عملی حیثیت حاصل کر لی ہے کسی ایسے کنویں کی دریافت بلوچستان کے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ کوئٹہ شہر اور تحصیل میں کئی ایسے کنویں موجود ہیں جن کے بارے میں سن ۱۹۰۷ء کے آبپاشی کمیشن نے نشاندہی کی تھی کہ "برصغیر کے دیگر علاقوں کے بجائے بلوچستان میں اس بات کی امید زیادہ ہے کہ زیر زمین پانی اوسط گہرائی پر حاصل کیا جاسکے گا۔" اصل مقصد جس کی دریافت قدرے تاخیر سے ہوئی وہ یہ ہے کہ اس سرزمین میں فطرت کے ان مخفی سرچشموں اور علامتی طور پر دیگر تمام قدرتی وسائل کی چھان بین اور ان کی ہم کاری کی جائے۔ اس طرح اس سرزمین اور اس کے باشندوں کی معاشی بہتری کا تحفظ کیا جاسکتا ہے، اور ترقیات

۸۷

کو مطلوبہ حد تک لایا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ ہمارا انحصار جغرافیہ اور ارضیات کے قوامی مضامین پر ہو۔

آخری بات

اب تک ہم نے زمین کی ان بنیادی قوتوں کا مختصر جائزہ پیش کیا ہے جنہوں نے بلوچستان کو ایک خطے کی شکل دی ہے اور اسے پاکستان کے دیگر خطوں سے جدا اور واضح کر دیا ہے۔
 تیتھس کے فرش سے پیدا شدہ، کوہ زاقوتوں کے زیر اثر خمیدہ اور خطازدہ، متواتر زلزلوں سے شکستہ اور آتش فشاںوں سے ایذا رسیدہ بلوچستان بڑے انتشار سے گزرا ہے اور اب بھی مستقلاً انتشاری قوتوں سے دوچار ہے جس کے نتیجے میں ہوا اور پانی کی قوتوں کے لئے ایک ترنوالہ بن گیا ہے۔

حصہ منظومات



کوئٹہ کے حسین نظارے

دور پچھم میں ڈوبتا سورج،
سِرگُہسار کچھ شفق پاکے!
سبز وادی میں کچھ شگفتہ گلاب،
جیسے مخمل پہ صرخ انگارے!
بادِ صحر کے اک اشارے پر
آنکھیں ملتے ہوئے اُٹھے تارے!
نغمہ و نور کی ہوئی بارش،
مستیوں کے اُبل پڑے دھارے!

کتنے رنگیں، مگر اُداس اُداس!!
کوئٹہ کے حسین نظارے

دکوئٹہ ۱۹۴۰ء

پس منظر

یہ لٹن روڈ، یہ سرسبز چناروں کی قطار!
جیسے دورِ رو یہ صفا آراہوں عروسانِ بہار!
دور چلتی سے پرے، ڈوب رہا ہے سورج
تیرتی پھرتی ہے وادی میں سنہری جھنکار
تازہ پھولوں کے چھلکتے ہوئے پیمانوں سے
فرش گلکارِ ادھر، عرشِ ادھر ہے گلکار
پھول تو پھول ہیں، کانٹے بھی ہیں رنگیں دست
سنگ ریزوں میں مچل اٹھتی ہے موجِ انوار

یہ تو منظر ہے مگر اے مرے ہمدرد مرے دوست!
 تو نے پامالی فطرت کو بھی دیکھا ہوتا
 میں تو جب کہتا کہ ہاں، موسم گل آیا ہے
 جب پہاڑوں پہ بھی اس بات کا چرچا ہوتا
 جب چٹانوں کا جگر توڑ کے بہتا پانی
 آبشاروں کا لہکتا ہوا نغمہ ہوتا
 ”میوہ بازار“ کی سڑکوں پر وہ سونے والا
 میوہ زاروں کی گھنٹی چھاؤں میں سویا ہوتا

ان چناروں کے حسیں سائے میں اکثر مجھ کو
 ایک کُلا یا ہوا پھول نظر آیا ہے
 پھول! تخلیق کا شہکار! وہ بہت کہسار
 جس کے جذبات کو فانوں نے ٹھکرایا ہے
 وہ بہاروں میں بھی پامال ہی رہنے والی
 وادی شال کی رعنائی کا سرمایہ ہے
 کتنے ہی پھول لگا ہوں سے نہاں ہیں ایسے
 جن پہ ایجادِ زمانہ نے ستم ڈھایا ہے

یہ ہوائیں، یہ فضا تیں، یہ چناروں کی قطاراں!
 جیسے دورویہ صف آرا ہوں عروسانِ بہار
 یہ تو منظر ہے مگر دیکھ کہ پس منظر میں
 جیسے شرمندہ ہے اس موسم گل کا فنکار!!

برفباری سے پہلے

اگرچہ اب بھی چمن میں بھرے ہوئے ہیں سب
رُکار کا سا ہے فطرت کا اہتمام نمو

ہمک ہمک کے وہ شاخوں سے پھوٹنے والو،
مرے شیر شگوفو! کرو بھی فکرِ رفو
کہ اب نسیم سحر کا بدل رہا ہے چلن
مگر رہا ہے تمہیں سے تمہارا یہ گلشن

چمنار و سرو سمن پر ہے حُزن یوں طاری
بھرے شباب میں جیسے عروسِ نو پہ تھکن
قضا ہو جیسے چھپی زندگی کے پردے میں!

مرے حسین گلو! اب تمہارے شیشے میں
نظرِ فروزیِ شبِ نیم کا دور ختم ہوا
تمہارے خندہِ پیہم کا دور ختم ہوا
پناہ گاہوں میں سہمے ہوتے بسے ہیں آہو
کہ ایک نیتِ اچانک انہیں سلائے گی
چھنک پڑیں گے فضا میں جو برف کے گھنگھرو

(دکوتہ ۱۹۵۲ء)

آئینے میں غلطاں غلطاں

صبح سویرے اٹھ کر جیسے کوئی چھڑاتے مانگ کی افشاں،
 شاداں، شاداں
 ہنس نہیں جیسے کوئی دکھائے اور چھپائے جلوۂ تاباں،
 نازاں، نازاں
 بزم میں جیسے ساقی مہر و شہسباز ساز چھلکے
 تجل چھلکے
 مہیا بر سے، مستی اُمڈے، اُمڈے اک ایسا طوفاں
 میخانہ بہرہ جہاں

دیکھ رہا ہوں چپکے چپکے
 عرشے گتے اُبلے اُبلے
 جہاں جہاں جہاں
 بوجھ سے جن کے کہناؤں کے
 عیاں عیاں شاخوں پر ہے سحر کسی کا سلسلہ جناب

پیہم رقصاں
 آئینے میں غلطاں غلطاں
 آئینوں میں اُمڈا اُمڈا جلوہ فطرت!
 چار طرف ہے لہرایا سا نغمہ رحمت!
 جیسے یزداں
 چھپر رہا ہے ساز زمستاں
 شہرِ شہر ایک تسلسل، سلجھا سلجھا خواب پریشاں!
 دیدۂ ودل ہیں حیراں حیراں!!

خزاں سوز

شال کی واوی زرباش میں مت آنے دو

چار ہی دن تو ہوئے ہیں کہ کھلا ہے یہ چمن
چار ہی دن تو ہوئے ہیں کہ یہ پھولوں کے چراغ
شدتِ گریہِ شبِ نیم سے ہوئے ہیں روشن!

آج لیکن وہی منحوس، وہی سوسہوا
ان چراغوں کو بجھا دینے پر آمادہ ہے
آج پھر اے مرے فردوس! ترے در کے قریب
گہراک تیغِ سنبھالے ہوئے استادہ ہے!

ان فلک بوس پہاڑوں پہ بھروسہ نہ کرو
گہراور یخ کی جفاؤں کے مسد وگا رہیں یہ
راہ دے دیں گے، وہ درانی چلی آئیں گی
سردوبے رحم ہواؤں کے وفادار ہیں یہ!!

مرے نوخیز گلو! تم ہی سنبھل کر لہنا
اس چمن زار کی تفتِ دیسِ نو تم سے ہے
کو نپلو! بھول نہ جانا کہ ازل سے اب تک
میری رگ رگ میں رواں گرم لہو تم سے ہے

عصمتِ جذبہ ہستی کی سپرین جانا!
میری سو گند! خزاں سوز شرر بن جانا!

(دکھتہ ۱۹۵۳ء)

نغمہ صحرا

سارباں ! اے سارباں !

اے امید کارواں !

پاسبانِ آرزو !

زندگی کے، ترجمان !

زندگی کے ترجمان، تیز چل کارواں !

سارباں ! اے سارباں !

دیکھ تارے کھل گئے !

کھل کے باہم مل گئے !

بن گئی راہِ سفر !

جگمگانی کھکشاں !

جگمگانی کھکشاں ہے تیز چل کارواں !

سارباں ! اے سارباں !

دشت ہو یا کوہسار !

ہو بلا سے خارزار !

تیرا ہر نقش قدم

بوستان در بوستان

بوستان در بوستان، تیز چل کارواں !

سارباں ! اے سارباں !

ہاں ! ہمیں معلوم ہے

یہ حضرمذ موم ہے

جو رکاوٹ رہ گیا

جو بڑھا وہ شادماں !

جو بڑھا وہ شادماں، تیز چل کارواں !

سارباں ! اے سارباں !

ہے یہی آن وجود
نوبہ نوشتان وجود
نوبہ نو کہتے رہیں
گن فکاں کی داستان!

گن فکاں کی داستان تیز لے چل کارواں!
سارباں! لے سارباں!

گن اعطائے لم بزل!
گن ہے کیا عزم و عمل!
جذبہ تسخیر ہے
گن کی تفسیر نہاں!

گن کی تفسیر نہاں! آج ہم پر ہے عیاں
تیز لے چل کارواں! تیز لے چل کارواں!

دکتر محمد

ذوقِ نمو

ہے رنگِ فضا کا دلبرانہ
آیا ہے خسار کا زمانہ
شبِ نیم نے ربابِ گل پر
چھوڑا ہے بہار کا ترانہ

گلشن میں مچی ہوئی ہے ہچل
ہر شاخ سے پھوٹتا ہے کونپل
کانٹوں پہ نکھار اُڑھا ہے
کلیوں کا سرک رہا ہے آنچل

سنبھلنے اٹھایا ہے شانہ
 زنگس کی نظر ہے عارفانہ
 سون کا تو ذکر ہی نہ کیجئے
 ہر بات ہے اس کی اک فسانہ

اک حشر نمو ہے آج بر پا
 انگڑاسیاں لے رہا ہے سبزہ
 صف بستہ چنار جمبو متلبہ
 وادیا ہے تمام ایک نغمہ

وریا میں حباب نیرتا ہے
 صحرا کو بھی وجد آگیا ہے
 اللہ سے ذوق خود نشانی
 ذرہ بھی گہر بن سہا ہے

"کارنیز" کا سیم پاش پانی
 یہ اس کی چھپی چھپی روانی
 کہ سارے دل کی آرزو ہے
 ہے جذب دروں کی اک کہانی

یہ موسم گل، یہ اس کے جلوے
 جلوے یہ تمام ہیں خودی کے
 اسے وادی شال اتیرے قرباں
 ہم کو بھی یہ بانگین سکھا دے

ہم کو بھی یہ رنگ و بو عطا کر
 یہ منزل آرزو عطا کر
 اس سیکندہ زمر دین سے
 صدقے ترے اک سبوعطا کر

عین مقام شوق میں!

موجِ بحر بے قرار
رنگ کلی کا زرد و زرد
شبِ غم غنچہ آفریں
ز گس و نسترِ خموش
مہر بہ لب ہے عند لب
لالہ دشتِ داغدار
پیرِ بن اس کا تار تار
شدتِ غم سے اشک بار
ساکت و دم بخود چنار
جیسے کوئی گناہگار

خلوتِ شب میں ہے نڈھال
اختر صبح، مضمحل
شام ہے داستانِ غم
موسم گل کا مہتاب!
صبح، حدیثِ اضطراب!
رات کو سپرد ہی عذاب

تم تو ثواب کار ہو
وقت کے لاڈ لے ہو تم
نغمہ کیف بار ہو!
وقت کے راز دار ہو!

تم ہی بتاؤ کیوں بھلا
سبزہ دگل ہیں کیوں خموش
بادِ سحر کے بھیس میں
رنگ کلی کا اڑ گیا
سروِ سمن کو کیا ہوا
کون ہے یہ چھپا چھپا

کچھ تو جواب دو مجھے
عین مقام شوق میں
آج یہ کیا ہے ماجرا
شوق کا کارواں لٹا

دکتر شمس (۱۹۵۰ء)

”زمانہ“ کوئٹہ

۱۱۱
 نکہت و لور کی پروردہ یہ متوالی شام
 جنبش موج صبا، جیسے لپکتی کو نیل
 ذرے ذرے کو بناتی ہوتی اک تاج محل
 گوشے گوشے میں لٹھ عاتی ہوتی جام گلفا
 آج ہر گام پہ کرتی ہے مجھے جھک کے سلام
 آج ہر چیز نظر آتی ہے کھاتی ہوتی بیل
 میرے سینے میں قیامت کی چمک ہے بلبل
 بدلا بدلا سا نظر آتا ہے عالم کا نظام

جیسے ہر چیز مجھے دیکھ کے ہنس دیتی ہے
 انہماں سے کوئی جھانک کے رہ جاتا ہے
 جھک کے کہ سارے کچھ کان میں کر جاتا ہے
 جنبش موج صبا جسم کو ڈس لیتی ہے

دل پہ گناہ سا اک بوجھ ہے گھبراتا ہوں !

آج میں اپنے تبسم سے ہی کتھراتا ہوں !

(کوئٹہ ۱۹۷۵ء)

سانٹیٹ

ہلالِ عبد کو میرا سلام کہتے گا
میرا سلام جو ہے پھول سے بھی ناز کرتا
چل رہا ہے جو میرے لبوں پہ آ کر
مری جناب! مراد وہ پیام کہتے گا!
نظر جھکا کے یہ صدا احترام کہتے گا!
یہ پوچھنے کا تجھے دیکھ کر کسی کی نظر
چمک چمک کے لٹاتی ہے آج کیوں گوہر؟
دکھی دکھی سی ہے کیوں، اس کی شام؟ کہتے گا!

ہلالِ عبد اگر آپ کو جواب نہ دے
تو دیکھتے کے خدا را یہ راز فاش نہ ہوا
یہ آپ کا ہی تبسم سہی، صدا جھلکے!
خدا اگر ہے یہ مرے دل کی کوئی فاش نہ ہوا
زمانہ، آپ کا عکس جمالِ رخ سمجھے!
ہلالِ میری آنکھوں کی ایک فاش نہ ہوا

(کوثر شمسہ)

کلی کاروپ، گلوں کا نکھار لاتی ہو
شفق سے رنگ، گھٹا سے چرا کے حسنِ خرام
ہر ایک گام پہ چھلکا رہی ہو ناز کے جام
قدم قدم پہ ہجوم خسار لاتی ہو
کہاں کہاں سے یہ سولہ سنگار لاتی ہو
تمہارا سحر جنونِ خیز بھی ہے سحرِ تمام
نظر نظر ہے سکونِ حیات کا پیغام
دیارِ شوق میں جوشِ بہار لاتی ہو

مری نگار! مگر یہ دیارِ شوق ابھی
بہارِ زیست کی رعنائی سے بے گانہ
ابھی تو گرم بجولوں کا رقص ہے جاری
تمہیں بتاؤ، میں کیسے اٹھ لوں پیسا نہ!
جو ہو سکے تو، لبوں کی چوڑ دوسرے رخ
لکھوں گا اس سے غمِ آرزو کا افسانہ

(کوثر شمسہ)

(ادب لطیف)

مثالِ شمعِ محفل ہر طرف تم ضوئیں ہوں گے
ہمکتے ہو گے تم رہ رہ کے یوں آغوشِ مادر میں
ہو، موتی جیسے اک بحرِ عرب کی موجِ مضطرب
تم اپنی کوششِ گفتار میں کچھ نغمہ خواں ہو گے
نہیں تو چین سے خوابیدہ مثلِ گلستاں ہو گے!
مگر ”شوکی“ وہ اک غنچہ جو تھا شاخِ صنوبر میں
وہی انگن میں اک جانب، تمہارے اپنے اس گھر میں
اسی غنچہ نے پوچھا ہے کہ تم کب تک جواں ہو گے!

جواں ہو کر تم اپنے ہاتھ میں کب لو گے دل میرا
مرے دل کو تم اپنے ہاتھ سے کب تک کھلا دو گے؟
ملا دو گے مری نکہت میں تم کب تک نفسِ اپنا
نفس سے اپنے تم سارے گلستاں کو بساؤ گے؟

یہ نیلا آسمان تکے لگا ہے راستہ کس کا؟
تم اپنے راستے پر آسمان کو کب جھکاؤ گے!

(کوئٹہ ۱۹۵۱ء)

اتنی پر آج پھر جھلکی ہے یزداں کی جہیں ساقی!
سمٹ آیا ہے آنکھوں میں، فروغِ جلوۂ ایمن
اٹھا مینا سب کو بھڑے، بڑھا دے دل کی پھر ڈھکن
مگر پہلے بتا دے ستم ہے یا ہے انگبیں ساقی!
اگر یہ انگبیں ہے تو نہیں ساقی! نہیں ساقی!
کہ انجامِ تمنا سے یہ نکلتے ہو گیا روشن
حفاظ ہے تمنا کا جنوں ہے یہ خردِ زنا!
خرد کا اگیا ہے آج روزِ آخر میں ساقی!

خدا حافظ، کہ ہے میرا خرد خود مجھ سے شرمندہ
نہیں تو اس مے رنگیں میں ایسی کون سی شے نکلتی؟
اگر یہ معصیت ہے تو، تری رحمت ہے پاتندہ
ہے تجھ سے آج لیکن التجا یہ آخری اپنی
غزالہ پوچھنے آئے تو کہنا ہاں! وہ ہے زندہ
خدا پوچھے تو کہ دینا، ضحیٰ نے خود کشی کر لی!

(کوئٹہ ۱۹۵۳ء)

وہی عارض، وہی آنکھیں، وہی گیسوئے دراز !
 لہلہاتا ہوا، امڈا ہوا، معصوم بدن !
 شیشہ لب میں وہی ایک چھلکتا سا گداز
 دائروں کا وہی نکھرا ہوا، نورس گلشن !

آج تم پہلے پہل بزم میں آتی ہو نظر
 سوچتا ہوں کہ، یہ تم ہو کہ ہے ماضی میرا !
 زخم کہنت ہو کہ ہو ایک نیا زخم جگر !
 آج اے کاش! یہاں میں ہی نہ آیا ہوتا !

ڈوبتے دل کو یہ کیا بے سنبھالا ہی سہی
 اس سنبھالے کا یہ احساں !؟ نہیں رہنے دوا بھی
 اجنبی تم نہ سہی، میری غزالہ ہی سہی
 تم سے پھر آج یہ پیماں !؟ نہیں رہنے دوا بھی !

یہ غم دل تو ازل ہی سے اک عنوان ہے مرا
 غم گیتی، غم انساں سے بھی پیماں ہے مرا
 (کوئٹہ ۳۵۴)

بے باک دعاؤں کا اثر لے کے چلے تھے
 ہونٹوں پہ دمکتا ہوا انجور تبسم
 شیرینی آہنگ سے معمور تکلم
 دامنِ تمنا میں گہرے کے چلے تھے
 ہر گام تجلی قمر لے کے چلے تھے
 کوئین یم عزم کی پنہانی میں تھے گم
 کس درجہ پشیمان تھا اندھیرے کا ظلم
 اس رات کے ہم اپنی سحر لے کے چلے تھے !!

ہم تو یہی سمجھے تھے کہ گلریز ہیں جادے
 ہر سانس میں منزل کے سکوں خیز نشاں ہیں
 تخلیق سحر پر میرے پندار کے نغے
 لمحات کے آغوش میں ہم رنگِ فغاں ہیں
 دوا اتنی اجازت تو میں پوچھوں یہ تمہیں سے
 تم کون ہو ؟ میں کون ہوں ؟ ہم لوگ کہاں ہیں ؟

(کوئٹہ ۳۵۴)

(ادب لطیف)

ظلمتوں نے پھر بچھا رکھا ہے جال!
 جال میں جکڑے گئے تھیں پھر نجوم
 خندہ زن باد صبا پر ہے سموم
 ہے یہی کیا آرزوؤں کا مآل؟؟
 دیکھ لے جی بھر کے اے چشمِ خیال!
 یہ بگولوں کا چمن میں ہیر پھیر
 نسیم و اغنچوں کی لاشوں کا یہ ڈھیر
 لے خدا! میرے خدائے ذوالجلال!!

میں تو پا بندِ سلاسل ہوں، مگر

مہرِ رُلب دیکھتا کب تک رہوں!

بہہ چکا ہے شہرِ رگوں کا کتنا خون!

لُٹ رہا ہے اب بھی آنکھوں کا گہر

کیا چلا جائے گا سب کچھ رانگاں؟

ختم کب ہوگی یہ پیکارِ خزاں؟

(دکوتہ ۲۵۶)

(ادب لطیف)

بولان بک کارپوریشن

* معیاری، دیدہ زیب اور قومی ادب کی اشاعت کرتا ہے،
* اس کی ہر اشاعت قومی و بین الاقوامی ادب میں ایک
ہیش بہار اضافہ ہوتی ہے۔

ہماری مطبوعات

۲۵ - ۰۰	سید فصیح اقبال	بلوچستان سالنامہ
۵ - ۰۰	کامل القادری	کائنات جابلوچستان
۵ - ۰۰	کامل القادری	قدیم بلوچستان
۵ - ۰۰	عبد القیوم بلوچ	بلوچی زہگ بلد
۱۵ - ۰۰	عبد القیوم بلوچ	بلوچی بومیا (نیا بڈیشن)
۳ - ۰۰	کامل القادری	گل زمین (شعری مجموعہ)
۳ - ۰۰	کامل القادری	دراہوٹی پیرایہ بیان

بہوں کے لئے

۳ - ۰۰	کامل القادری	بولان کا خزانہ (ناول)
۰ - ۷۵	رئیس فروغ	اکڑو خان (منظوم کہانی)
۲ - ۵۰	قمر ہاشمی	مشرگشت (ظہیں)

بولان بک کارپوریشن

* جناح روڈ، کوئٹہ

* سعید چیمبرز، پہلی چورنگی، ناظم آباد، کراچی

PAKISTAN GEOGRAPHICAL REVIEW

(Formerly Panjab Geographical Review)



1950

VOL. V

NO. 2

EDITORIAL BOARD

KAZI S. AHMAD	... Chairman
E. T. DEAN	... Editor
A. HAYE	.. Associate Editor
Mrs. R. M. DURRANI	... " "
K. U. KUREISHY	... " "
Miss MARYAM, K. E.	... " "
FAZLUR RAHMAN	... Joint Editor
K. U. KUREISHY	... Manager

*All communications to be addressed to the Manager, Pakistan Geographical Review,
Department of Geography, University of the Punjab, Lahore (Pakistan).*

CONTENTS

	<i>Page</i>
1. The Physiographical personality of Baluchistan <i>by</i> S. Zoha, M.A. (Alig); Lecturer in Geography, Government College, Quetta	... 1
2. The Role of Geography in our National Planning <i>by</i> Dr. Kazi Said-ud-Din Ahmad, M.A., LL.B., Ph.D. (London); Head of the Department of Geography, University of the Punjab, Lahore	... 16
3. The Comparative Agricultural Geo- graphy of Barbary (French North Africa) and the Punjab (P) with special reference to their Common Problems <i>by</i> Maqbool Ahmad Bhatti, M.A., Ph.D. (Edin).	... 26
4. The Discovery of Dina <i>by</i> Fazlur Rahman, Deptt. of Geography, Lahore	40

THE PHYSIOGRAPHICAL PERSONALITY OF BALUCHISTAN

BY

S. ZOHA, M.A. (AUG.); LECTURER IN GEOGRAPHY,
GOVERNMENT COLLEGE, QUETTA

1. Introduction

IN United India certain parts of the Sub-continent had suffered a great deal of political, economic and other negligences. Among those Baluchistan had suffered most. It was partly due to its great distance from the then capital of the country partly to the mountainous nature of the land and the so-called "hostile" attitude of the inhabitants towards an alien Government. The Afghan Wars in 1839, and 1878, proved the strategic importance of Baluchistan and, after the subsequent British occupation, some form of development were naturally taken up. But these developments always remained a part of the wider defensive measures adopted on the western front of India and the British rulers of the Sub-continent hardly cared for the economic or social uplift of the people. Indeed, it is not uncommon to hear that it were they who made Baluchistan a backward country.

After the partitioning of India the old edifice was thoroughly destroyed and for better. A new order set in, a new history began. Necessarily, the old geographical aspects and their practical values also changed. What was distant and remote yesterday for the old capital at Delhi became close and near for the new one at Karachi. Measured in a straight line, Quetta was about 700 miles from Delhi, now it is less than 100 miles from Karachi. And, the "hostile" nature of the inhabitants of Baluchistan naturally turned into a melodious harmony with the new government which was their own. Again, with the birth of Pakistan, Baluchistan no more remained only a military outpost. It acquired a new importance as an integral territory of Pakistan. There is little wonder, then, that Baluchistan has already embarked upon its new career. Political reforms have already been introduced, agricultural, industrial, and other practical developments will necessarily follow soon.

In the new enthusiasm, however, we are apt to forget one thing—the region itself, as constituted by nature. We sincerely welcome and rejoice at the new era introduced in Baluchistan but we have to constantly remind ourselves, and remind others as well, what Goblet wrote in his 'Twilight of Treaties'. He said, "There can be no policy without political geography and no political geography without full knowledge of physical geography and human geography",

In the following pages, therefore, an effort is made to present some of the physical aspects of Baluchistan which may best be described as "the land of tomorrow."

2. Orographical relation with West-Pakistan

From orographical point of view, West Pakistan can conveniently be divided into two major units; (a) the Plains of the Indus and the tributaries, and (b) the huge complex of mountains and plateaus lying in the west and north-west of the former unit. Of the second, the mass to the west of the Indus Plain can again be subdivided into two unequal sections, roughly demarcated by the gorge of the Gomul river. South of the Gomul there stretches an enormous plateau or tableland with complicating ranges of mountains running all over and enclosing a multitude of basins—generally situated at a height of 1,000 to 3,000 feet above sea-level. Some of these are 5,000 feet or more in elevation. Broadly speaking the plateau slopes gently to the south-west and merges into the desert of Iran; while to the south, across the low ranges of hills running parallel to the coast, it finally meets the Arabian Sea.

With the exception of a small re-entrant between the eastern most axes of mountains formed by the Suleiman and the Kirthar, the entire region forms a part of the Iranian Plateau which is the most dominant feature in the orography of S. W. Asia. Including the re-entrant, however, and covering a total area of 1,34,000 sq. miles, it forms our geographical province of Baluchistan.

3. Geological Origin

It is a significant coincidence that Baluchistan, being a political unit of Pakistan, is united with it by dint of a common geological origin. The forces and the movements

of our Earth which initially formed other lands in West as well as East Pakistan also caused the birth of Baluchistan.

Both the orographical units mentioned above came into being as a result of gigantic crustal movements which took place in the remote past. Millions of years ago, even before Man had appeared on the Earth, the western mass of mountains and plateaus, the northern Himalayas and their continuations in the East Pakistan and Burma, as well as the Plains of the Indus, the Ganges and the Brahmaputra simply did not exist. Instead, the sites were occupied by a mid-Asiatic SeJ. called the Tethys. We can imagine it as an over-extended Mediterranean sweeping across the heart of the Old World in mighty meanders and linking the Atlantic with the Pacific Ocean. Perhaps these oceans, too, did not then exist in their present context. However, this classical sea of Tethys separated the Laurentia in the north from the Gondwana in the south. These ancient land-masses were the primeval crust-blocks of the Earth and their subsequent history is much confused. But we can safely maintain that Peninsular India is a geological legacy of the Gondwana-land which, according to the geologists, extended from the Brazilian plateau through Africa, Arabia and Southern India to West Australia or, at least, it formed an aggregation of these widely separated and "drifted" regions of the Earth. Similarly, on the north, we now have the "Russian Platform" and the Central Siberian massif, which is called the Angaraland, as remnants of an older crust-block. We are further led to conclude that the bed of the Tethys formed a great basin of sedimentation for the rock-debris, mud and other material contributed to it by the bordering land-masses.

During the tertiary epoch of the Earth the isostatic equilibrium of the entire region commended by the Tethys was vehemently disturbed. Naturally, the processes for restoration of the equilibrium set in and movements in the bordering blocks of the crust started. As a result of these movements the bed of the Tethys sea was gradually buckled up; slowly, but steadily land appeared above the water in gentle folds; the folds increased in amplitude until in the Pliocene Age they attained their present distribution and mien. And thus the broad outlines of Pakistan and beyond were defined and" so too, the land of Baluchistan emerged out of its watery embryo.

But the course of subsequent development of Baluchistan as a region essentially differed from that of the Indus and the Punjab plains. In the case of the latter, a smooth and passive deposition of materials by the Himalayan rivers surpassed all other processes of land formation. In Baluchistan such a simple deposition never assumed great prominence although it had its local, and, therefore, negligible regime.

4. Physiographical Development

The evolution and development of the region in question was the composite result of three basic factors or "forces" as we may call them. These were, firstly, orogenic forces which had, as aspects of a wider phenomenon, caused the emergence of Baluchistan; Secondly, the igneous and the volcanic forces; and, lastly, the forces of weathering and land-erosion. It will not be possible for us to enter into a detailed study of these forces which shaped Baluchistan. Nevertheless, we must pay some attention to a few outstanding processes of these forces which seem to have directly controlled and contributed to the physiographical growth of Baluchistan.

5. Orogenic Forces and Their Regional Respondents

We have already mentioned the crustal movements which folded and raised the bed of the Tethys into one of the loftiest systems of young Folded Mountains. Now, it is believed that the movements followed a definite pattern on a wide scale. On the Western side, it is believed, the African "hinterland" moved towards the European "Fore-land", on the eastern, the Angaraland moved against the stable-block of Peninsular India. In other words, we find, the Tethys sea was divided into two zones; each zone subjected to similar movements of one of the bordering crust-blocks, but with opposite directions of movements. It may, therefore, be concluded that between the two well defined zones there existed a Central zone of the Tethys representing an area of Criss-Cross movements. Here, then a confluence was formed for the "ripples" which were set up in the two separate zones. The folds advancing from the eastern and the western zones commingled with one another and formed into new series of folds often quite different in trend from their "parent" folds in the distant zones.

At this place mention must be made of the decisive role of another crust-block, namely, the Peninsula of Arabia. Situated between the African and the Peninsular Indian blocks, Arabia acted as a resistant mass for the approaching folds and forced them to change their initial directions. Once the folds changed their directions the tendency repeated itself to establish an orogenic fashion. Or, we can say that the successive folds gradually accommodated themselves to the nature and degree of resistance offered by the Arabian Peninsula. Together with this certain inexplicable subterranean obstructions also affected the run of these folds.

The net result of all these was a peculiar disturbance in that part of the Tethys-bed which raised itself to form Baluchistan. It was squeezed, so to say, between a number of diverse movements and, consequently, the rising folds, *i.e.* the mountain ranges, were somewhat twisted into a spiral form. The statement, although speculatively made, is clearly supported by the general configuration of the mountains which resembles the letter S. "On the east, the Suleiman range stretches upwards in gradually ascending steps to the Takht-e-Suleiman. The mountains then curve round in a westerly direction on the northern side of the Zhob river along the Toba K'akar Hills till the Central Baruhi range is reached. Near Quetta the direction becomes north and south but, from about 66th degree of longitude, the general trend is again in a westerly direction through Makran and Kharan".* The Central Baruhi range lies between 27°57' and 30°36' N. and 66°31' to 67°52' E. and includes "the whole mass of mountainous country between the Mula river on the south and the Pishin Lora and Zhob rivers in the north".

On a closer study, it will appear that the Harboi Hills, in Kalat, form a knot. From this knot ranges of mountains shoot out in almost all directions. One goes towards the north; towards the south"west three or four ridges radiate from the Siahan and the Makran ranges which run more or less parallel to the coast and to one another. In the far north the Chagai and particularly the Ras Koh range, running east to west, complete the

*Baluchistan—Imp. Gaztt. India (Provincial) p. 2.

picture; while, towards the south-east, the Pab range may be described as a distant outpost or offshoot of the same Harboi knot. In the north-east of Quetta, there appears another knot, higher in elevation, which shoulders the lofty peaks of Zarghun (11,738'), Khalifat {11,440'} and others. In the east extends the longitudinal wall of the Suieiman and the Kirthar which continues under the Arabian sea as submerged range and eventually turns west to proceed towards the Gulf of Oman.

Within the laps of these diverse mountain ranges lie the basins, the valleys and the plains of Baluchistan. Beginning from the north-east, we have the Zhob and the Loralai valleys which are about 5000 feet above sea-level; in the north we have the Sha'l (commonly known as the valley of Quetta,) above 5,000 feet; in the extreme south-east we have the plain of Lasbela; while towards the west we have a succession of sandy deserts and stony plains separated from one another by the parallel ranges. The larger valleys and basins are frequently made up of smaller valleys, each of which contains one or two principal streams which remain dry for the greater part of the year.

The enormous "squeezing" of the belt, which caused the characteristic configuration of the mountain ranges and formed their connected valleys, resulted in an extensive development of thrusts, overthrusts, faults and fractures in the rock-masses themselves. "Dislocations, mostly vertical to the strike of the ranges prepared the course (in the first instance) for rivers, as for example the Bolan, the Nari, etc.*" "In fact, northern Baluchistan lies on the Great Boundary Fault of the Himalayas and the coast itself coincides with a line of faulting. We may close this section with the following words which amply convey the immensity of the effect. "The western edge of the Sarlath and Toba plateau is a great fault along which the eastern edge of the great Registan has subsided several thousand feet relatively to the elevated ranges. Faulting probably still continues and has not yet attained a condition of stability."

With such a background of crustal instability there is little wonder that Baluchistan is a land of recurring

*Memoirs of the Geolog. Survey, India, Vol. XVIII, Part 1, of 1881.

earthquakes. Earthquakes themselves, certainly, are not among the major forces of the Earth nor have they ever produced great landforms. But they, undoubtedly, have an importance from human point of view. In Baluchistan some of them have been particularly destructive, as for example, the ravaging quake at Quetta on May 31, 1935. In the severe earthquake of December 20, 1892, apart from general destructions, the distance between Quetta and Chaman lessened by 21 feet. But a few of these have also had constructive effect; for example, the frequent shocks felt in Quetta in 1888 had the effect of increasing the water supply in Chachezai Karez in Shorarud. Similarly the shocks in 1900 caused a spring to appear in the Sraghuri village on the slopes of Takatu.

6. Igneous and Volcanic Forces

The general effects of igneous forces can best be summarised in the following words "The triassic shales and limestones, forming an extensive outcrop south of the Zhob valley, are profusely injected by great intrusive masses of coarse-grained gabbro, often altered into serpentine, and innumerable dolerite or basalt veins and dykes of the Deccan trap age. To this period also belong many of the igneous rocks, both intrusive and eruptive, which occur abundantly in all the regional types. A second group of igneous rocks is represented by deep seated intrusions, without any connexion with volcanoes *". Besides the purely geological interest, these igneous forces have imparted an economic significance to Baluchistan. The serpentines, mentioned above, contain valuable loads of chrome-iron ore; while lead, copper, sulphur, ornamental stones etc. occur abundantly elsewhere, chiefly in the Chagai ranges.

The alteration of rocks by igneous forces, or metamorphism, is not easily visible to the common eye nor the results of it can be fully appreciated by the untrained observer. Nevertheless, these are among the fundamental aspects of the region and, as we have just noted, these had often been closely associated with the forces of volcanicity.

*Baluchistan, Imperial Gaztt. (Provincial). P. 7.

Baluchistan is situated in the Alpine-Himalayan volcanic belt and although most of the volcanoes have become exhausted they are directly related with those of Persia, Turkey and the Mediterranean. Physiographically, these volcanoes have lent a distinctiveness to Baluchistan; while as a landform they stand out in bold contrast with the rest of Pakistan.

These volcanoes, recent and sub-recent in origin, form a series of scattered hills in the triangular strip of country lying to the west of Chagai and known as Vesteren Sanjarani. First of all we have the Koh-i-Sultan, separated from the main Chagai Hills by 30 miles of sandy expanse; farther west, are the Damorlin Hills and several other isolated peaks of volcanic origin; twenty miles more to the west is another peak called Koh-i-Da'il. All these are between 4000 to 8008 feet high and some of them rise abruptly out of the sandy plains with precipitous slopes. Among them the most impressive is the Koh-i-Sultan, named after Sultan Pir Kaisar who is a mythical patron saint of the Balochis. We are obliged to Mr. Vredenburg for the following description of the Koh.

"The Koh-i-Sultan is an oval shaped mountain whose longer axis striking west-north-west is about 17 miles, the transverse width being 10 miles. It is an extinct volcano consisting of rocks very similar to those of the Koh-i-Tafdan, but instead of forming one cone the centre of eruption seems to have shifted several times, so that the mountain is really an aggregate of three distinct cones, now greatly denuded, whose centres are disposed along one straight line The original summits of the three cones have been entirely denuded, away. The western cone has been denuded to such an extent that it now forms a great circular plain 4½ miles in diameter, surrounded by a beautiful amphitheatre of cliffs. It is an instance of the kind of feature termed by Lyell 'a crater of denudation'. The cliffs that surround this amphitheatre consist almost entirely of accumulated ash-beds. They do not everywhere rise to the same height in one broken line, but have been variously shaped by the agencies of denudation; some portions which have been less

denuded stand out as isolated masses or as outstanding pillars, like the Neza-i-Sultan". Vredenburg further adds: "The three cones appear to have succeeded (one another in the direction of west to east, but the eruption may have been partly simultaneous".

Besides these massive volcanoes, which are happily dead we have a number of mud volcanoes in Makran and the Kundar valley of the Zhob District which remain bubbling up even for to-day. Like earthquakes, these volcanoes also remind us that all is not yet quiet with Baluchistan. The initial forces are still operating within; and considerable changes in the surface pattern may possibly take place in the long run.

7. Weathering and Land-Erosion

We now turn our attention to the role of weathering and erosion in determining the physiographical personality of Baluchistan. It will not be an exaggeration to say that the economic, human, and scenic values of the region are the direct products of the forces of weather, wind and water. By disintegrating the rock masses, weathering has produced the scree beds which form the reservoirs of underground water used through karez; by transporting the finer constituents of rocks and by re-depositing them in the valleys, winds have given us the loess without which most of the valleys, now fertile and green, would have remained barren; last but not least, weather, wind, and water by eroding the land extensively and producing the weird panorama have considerably affected the mental outlook of the people as well. Here, in Baluchistan, the mind of man is still a clean mirror of the immediate material environment; man is still the child of nature in Baluchistan.

"Weathering" implies the breaking up or decomposition of exposed rock masses, thus rendering them fit for transport by water, ice, or wind. Erosion is distinct from weathering; it refers to the process of "gnawing away", the "carving" or "sculpturing" of the land. The natural epilogue of erosion is deposition of the material eroded away. Obviously this implies transportation. Weathering, transportation, erosion, and deposition, therefore, are the complex processes of the same general

phenomena. However, we shall consider them somewhat separately in order to appreciate their collective control or effect.

8. Weathering

Before entering the field of weathering, we must keep in view the geological and the climatic background of the region at large. The mountains of Baluchistan, as a rule, are composed of limestones, shales, conglomerates, or of white clay as in Southern Makran. Limestones are well-jointed and pervious to water and are characterised by a high degree of solubility; and the jointing factor renders the hydrology and topography of limestone areas highly distinctive and peculiar. The removal of the rock from the general surface takes place largely through solution; joints are widened into gaping fissures or clefts while cylindrical "pipes", "swallets," or "swallow-holes" may also be dissolved out. Shales and clays belong to the argillaceous class of rocks which is characterised by general softness and the absence of clear-cut divisional planes. They are resistant to chemical weathering and erosion except under the extreme conditions of tropical climates, but they yield readily to mechanical agents. Conglomerates are coarse fragmental deposits. They show few signs of bedding and have ill-developed jointing. Their resistance to weathering processes depends more upon the hardness and solubility of the material occupying the interspaces than on the characters of the larger fragments. If the former is of low resistant power, the rock readily falls to pieces. In short, the general destructibility of the rock-masses is characteristic of Baluchistan. On the climatic side, so far as weathering is concerned, we have only to remember that it is a land of large diurnal range of temperature.

The general destructibility of the rock-masses and the large diurnal range of temperature have naturally resulted in a tremendous disintegration of the entire region. Masses of rocks everywhere, initially compact, have been cleanly cut through into huge blocks and these, in turn, have been broken up into boulders and large fragments of angular dimensions. The complete "shattering" of the rock-masses, due to alternate expansion and contraction of the rocks set up by acute diurnal range of temperature, has been considerably helped by the mechanical

action of frost in certain restricted areas particularly in the upper highland part of Baluchistan.

The ultimate result of such extensive disintegration is seen in the formation of scree beds which are one of the salient features of the country. These are locally called "dolman" or skirt of the mountain. In order to give a satisfactory description of these "damans" we can do no better than quote Mr. Vredenburg. He says, "Owing to the absence of any powerful drainage, these deposits attain a considerable size and 'daman' reaches proportions almost comparable to those of the mountains whose debris have formed it, reaching higher and higher upon its slopes. The gradient of these taluses is so low that the eye can hardly realize the great height which they reach up the mountain slopes, and this explains the dwarfed appearance of many of the hill ranges notwithstanding their considerable altitude." Many of these boulders and fragments torn from their parent mass are curried into the plains by unusually heavy showers of rain. These boulders and pebbles are thus spread over the surface of the plains and finally form the "dashts" of Baluchistan. Writing about these Vredenburg adds, "The outer surface of nearly all the pebbles is coloured black through the oxidation of iron compound". This is an instance of chemical weathering or decomposition which is not unfamiliar at all. Besides, chemical corrosion due to evaporation of water containing mineral matters in solution is particularly noticeable in the western desert portion of Baluchistan.

Erosion

As in other arid regions, the essential factors controlling erosion in Baluchistan are the absence of vegetation and the excess of evaporation over rainfall. In Baluchistan vegetation is conspicuously absent while rainfall hardly averages ten inches. Naturally the erosive work of water decreases whereas that of wind increases in proportion.

The winds in Baluchistan are characteristically dry and are often powerful and steady in flow, particularly the "gorich" or the northwest wind. These winds are naturally armed with quartz which is the dominant mineral of ordinary sand. Striking against the masses of limestones, shales, conglomerates etc. of which Baluchistan is made, these quartz-laden winds have performed an

immense amount of corrasion and have produced a myriad of minor features often resembling the characteristic "mushroom-forms", "Zeugens", "yardangs, windows" and even small hollows on the ground. Some reference has already been made to the eroded aspects of the Koh-i-Sultan. Here we may note that one of the principal peaks of this koh has been so eroded that it bears a resemblance to the sphinx.

In addition to the gorch, strong currents of dry air are produced during summer by the thermal condition and these currents, in turn, produce violent dust-storms which precipitate the normal process of wind-erosion. Such duststorms are common everywhere in Baluchistan, but are particularly frequent and damaging in the west and the south. Writing of these sand-storms in the western areas Sir Henry McMahon says, "The earth and sky become one mass of flying sand. It fares ill at such times with anyone who struggles even a few yards from the line of March. Five minutes of a sand-storm would obliterate the deep tracks of an army corps". And some idea of the spectacular changes in the initial surface conditions brought about by the deposition of the mass of sand, carried by a wind or a storm, can be had from the following description of the hills of Chagai. "These hills", writes McMahon, "are all being gradually covered up and buried in sand which is relentlessly creeping further and further up their sides. Many are already completely buried, and a high mountain of sand marks their burial place. Others have their black peaks appearing out of the white expanse of sand slopes. Here and there a loftier mass still towers with its black crags high above the devouring waste around, but the sand, banked up on their sides in places sometimes 1000 or 2000 feet above the level of their base, foretells a similar fate in store for them."

Closely connected with the above is the phenomenon of saliddune. In his "wanderings in Baluchistan", Charles McGregor has graphically described these dunes. "All are Bhaped alike, and are of the form of a crescent, the horns being to the south, and the toes to the north, They vary a good deal in height, the top of the largest one being about 60ft above the plain and sloping down gradually to the horns, where they mingle with the sand. The outer slope is at an angle of about 30° , bulging a

little in the centre and the inner at about 45° , or as steep as sand will stand. At the top of the outer slope and at the toe of the crescent is a steeper slope about 3 ft. in depth and this gradually disappears at the horns where the whole outer slope is uniform". These are, par excellence, the *Barkhans* or crescentic dunes of which we read so much in our books on Physical Geography. *Barkhan*, is also the name of a tehsil in the Loralai District of Baluchistan. It may not be improbable that the naming of the tehsil bears a symbolic relation with the crescentic dunes of the western deserts which is a most impressive natural feature of the country.

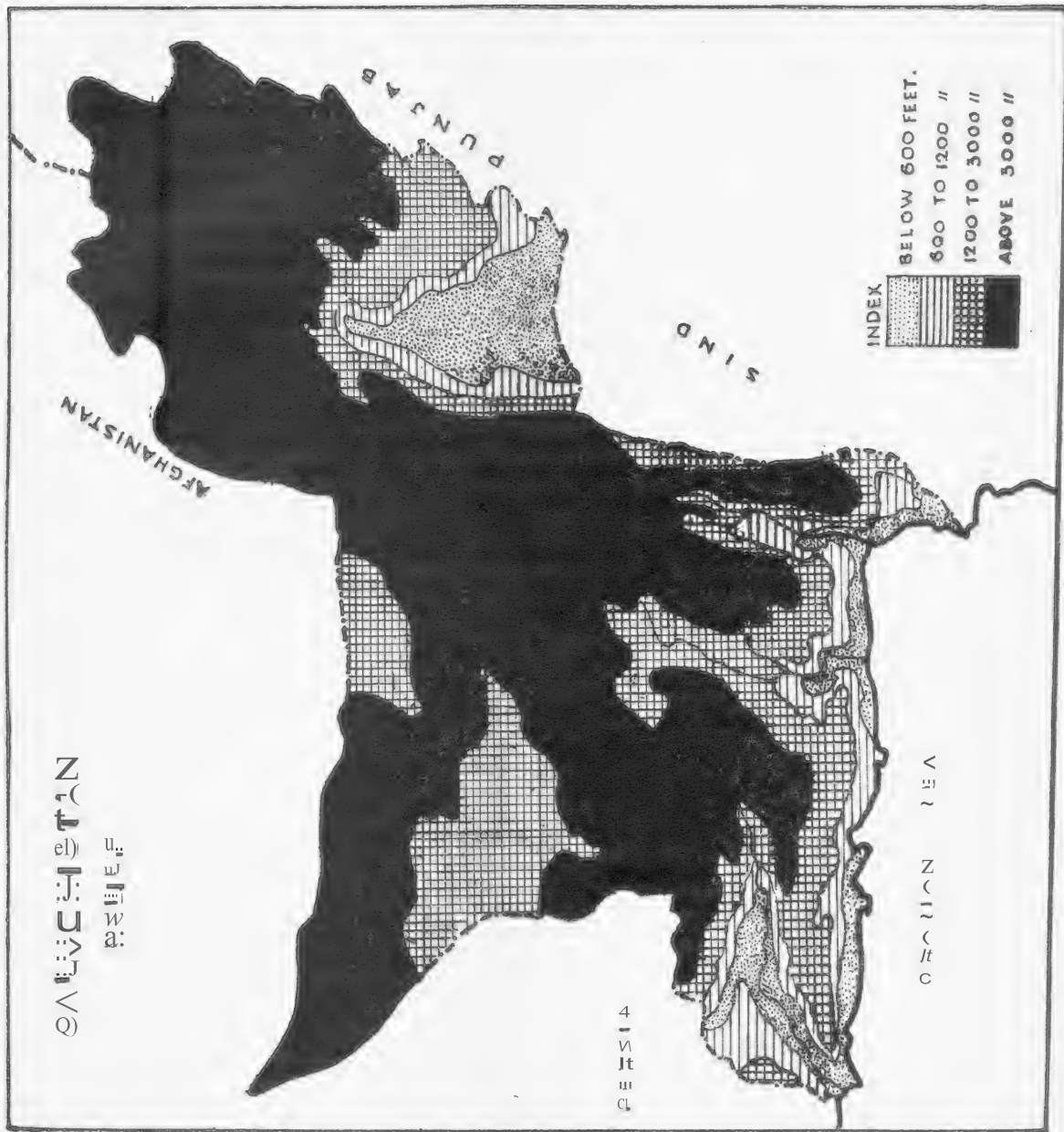
A very high degree of mechanical corrasion, powerful sand-storms, dunes and *bat'khans*, then, are some of the outstanding achievements of wind in shaping the physiographical personality of Baluchistan. To these we may add yet another. Most of the valleys consist of loess deposits and these, as we know, are formed by accumulation of wind-blown dust. Even in the plains the alluvium is mixed with loess. In a land composed entirely of limestones, shales, clay, sand and gravel the importance of such a fertile soil, as loess, cannot be overrated.

Besides wind, water has also affected the Physiographical development of Baluchistan. Unchecked by surface vegetation and readily guided by the joints (If limestones, rain water has caused countless "gullies" on the sides of mountains and, elsewhere, has carved the country into "bad-land". We have already mentioned the stony plains or "dashts" formed by the transportation and subsequent deposition, by flood water, of pebbles and boulders originally belonging to the huge taluses. Floods, irresistible and sudden floods, are not at all uncommon in Baluchistan; but, paradoxically enough, there is no "flood-problem" in the region. "The conformation of the surface of the country renders much damage from floods impossible". The real problem is the rushing hill-torrents which wake up after a local and comparatively insignificant rainfall. In Baluchistan even a paltry shower may result in torrents which, though short-lived, are particularly destructive to the land and the people. III the past these torrents, cutting through the ranges, formed deep and narrow gorges which become "deeper" and deeper as the level of the river sinks lower and lower every year. Such narrow gorges and denles have often attained

ed terrific depths, for example the Zao and the Gat defiles in the Suleiman range are about 2000 feet deep and in most places, are only a few yards wide. In the memorable words of Sir Henry McMahon "it is hard to imagine anything finer than some of these gorges".

Broadly speaking these defiles and gorges have formed the main lines of communication with the valleys within as well as the world without. A few of these, have become the classical mountain passes as the Bolan or the Mula Pass through which a detachment of the army of Alexander the Great marched back, under Crateros, from the Indus valley in 325 B.C.

The process of water-erosion, is not confined to the surface; it transcends into the sub-surface and gives rise to equally important features-perhaps more important ones from economic point of view. The characteristic attributes of limestones have already been noted above, but for the sake of emphasis we may repeat that the outstanding characteristic of a limestone is its solubility in rain Water which is only accentuated by the system of joints in it. Naturally, surface water in Baluchistan finds easy and spontaneous percolation downward and works up a number of marvels. The most obvious result is that a river after its first appearance on the surface in its usual manner and having moved along its channel for some distance will disappear underground and re-emerge a little lower in its course. This hide-and-seek play is characteristic of the hydrology of the land and has resulted, partly at least, in the formation of dry-valleys and dry river-beds which are so numerous in Baluchistan. Percolating in the scree-beds, these underground waters have become the main source of karezes and, under favourable circumstances of rock-conformation have formed springs which, in turn, have become the focii of human settlement and economic activities. There is another related feature, artesian well, which is now assuming a greater and practical importance in Baluchistan, particularly in the Quetta-Pishin District. An artesian well is not a new discovery in Baluchistan. There are many such wells in Quetta town as well as in Quetta Tehsil and, as the Irrigation Commission of 1903. had pointed out, "Baluchistan holds, more hope of securing artesian supply of water at moderate depth than in any other part of the Sub-continent. The real



object discovered of late is the fact that these hidden fountains of Nature and symbolically all other natural resources of the land have to be searched out and exploited. Only then the economy of the land and the prosperity of the people can be ensured and developed to the required level. And for this we shall have inevitably to depend on the twin sciences of the earth-Geography and Geology.

Conclusion

So far, we have briefly discussed the chief forces of the earth which shaped our Baluchistan as a region quite distinct from any other region of Pakistan. Born out of the Tethys-bed, folded and faulted by the orogenic forces, frequently attacked by earthquakes and tormented by volcanoes, Baluchistan underwent, and is constantly undergoing, heavy disintegration rendering it easier prey to the forces of wind and water.

The nature of drainage and climate and their respective consequences on the land and the life of the people we shall study next.

(To be Continued)

PAKISTAN GEOGRAPHICAL REVIEW



1952

VOL. VII

NO. I

ANNUAL SUBSCRIPTION :

INLAND . . Rs. 4/-

FOREIGN . . Rs. 6/-

CONTENTS

	<i>Page</i>
1. Deposits of Coal, Iron and Bauxite in the East Indian Archipelago, by S. J. Mayne, (Excluding the Philippines and Australian New Guinea) ...	1
2. The Physiographical Personality of Baluchistan by S. Yaba ...	20
3. Value of Geographic Training and Careers for Geographers in Pakistan by Nade Ahmed ...	30
4. The Natural Frontier of Pakistan by Khalil Ullah Kureshi ...	35
✓ 5. Physiography of Chitragang Hill Tracts with Special Reference to the Karnatah Valley by A. I. H. Kiani ...	51

THE PHYSIOGRAPHICAL PERSONALITY OF BALUCHISTAN*

S. ZOHA

I. Introduction.

In the previous article we had, *inter alia*, referred to the role of water in shaping out the physiographical personalisty of Baluchistan without considering there the drainage system in particular. But now with a satisfactory picture of the surface conditions before us we may proceed to describe it in some detail. Before we do so it seems desirable to mention two important facts related to drainage in general. Firstly, drainage is a subtle resultant of the interacting conditions of precipitation on the one hand and of land on the other with the added influence of man. Man by destroying forests and other forms of natural vegetation, by digging out canals, or by constructing dams on the rivers and thus diverting the natural flow necessarily interfere in the original pattern of drainage as initiated by nature; and nature herself, in course of time, modifies the pattern. Yet with all this, and much more, drainage remains a salient element in the environment—a basic trait in the personality—of a geographical region. Secondly, the term “inland drainage”, so commonly used, in a way, apt to be misleading, for it points to a peculiar fate of disposal of run-off, not to an actual pattern—at least not always so. After all, if the rivers of a region invariably dry up in the sands or empty themselves into salt lakes (inland drainage) they leave no big problems to be solved except, of course, the problem of irrigating the land if and when necessary. Such rivers have a finality of process and event; and human adjustment is comparatively easier and simpler. But if the rivers, whether they flow into equatorial waters or polar bays, have no such finality or they change their regime frequently, they are decidedly a problem of first magnitude.

In his Census of India Report (1911) Sir Denys Bray characterised Baluchistan as a land of contradictions and contrasts. “For a brief and fitful season”, he said, “its rivers are rushing torrents, for the greater part of the year there is hardly a trickle in their giant beds.” Most of the rivers of Baluchistan

*Continued from Vol. V No. 2.

literally conform to the above description. But there are quite many which remain waterless not only for a greater part of the year but for many consecutive years while a few, on the other hand, somehow manage to maintain a trickish flow all the year round.

The explanation of these variations lies partly in the differential distribution of rainfall and partly in the differences of regional or local structure. A detailed analysis of these factors is unfortunately not possible within the limited scope of the present article; even if attempted, in the absence of scientific data, it would naturally remain largely hypothetical. For the present, however, we can only treat the main rivers of the country in their ordinary existential pattern.

2. Rivers of Baluchistan.

On the extreme north a few miles north east of the Sakir (10,125') in the Toba Kakar Range rises the Kunder River and flows through a valley of the same. It runs first eastwards then southwards until it again turns north east and, coming upon Domandi, meets the Gomul River to exit into the N. W. F. Province after passing by Khajuri Kach. A portion of the river serves as the Baluch-Afghan boundary. Despite the considerable political importance thus attached to it the, Kunder is a typical river of Baluchistan—a river without water. South of the Kunder we meet the Zhob River. It rises in about 67° 43' E. long. and flowing through the centre of the Zhob Plain joins the Gomul near Khajuri Kach after a run of 240 miles. The channel of the river remains waterless for the first 45 miles upto which it is called Lahar; the rest which has a perennial stream is called Lora. "The Zhob is a sluggish, turbid river, flowing in a channel varying from 40 to 80 yards in breadth between scarped clay banks about 15 feet high and quite disproportionate to the volume of water usually flowing in it. It is a shallow stream, seldom exceeding two feet in depth in the largest pools and in many places not more than about six inches; and about twenty feet in breadth."¹

The Zhob River is flanked on the south by the Anambar which rises in about 67° 46' E. long. as a hill torrent. Flowing east and south east for about 82 miles from its source, under the name of Loralai or Loral, it receives the Sohan River from the north east and takes an abrupt turn to the south. Here it

1. Baluchistan District Gazetteer Vol. 9 p. 16.

is called the Anambay. Running north to south it traverses the tribal territories as the Beji River and flows south west and then south to debouch into the Kachhi lowlands as the Nari River. The total length of the river in Baluchistan is about 500 miles. Its bed is generally covered with shingle. The principal tributaries are the Kohar or Babai, the Siab the Sehan and the Narechi, all from the east. The Kachhi lowlands of Baluchistan, besides receiving the Nari in its dissipated channels, receives the Bolan River from the north-west. The Bolan rises in about 67°35' E. long. and frequently disappearing in its bed is finally dissipated in the lowlands after its mountain course of 88 miles. "Unlike the Nari which has a level bed, the current in the Bolan, especially during floods, is very violent owing to its steeper banks and shorter length."¹ We may also mention here the Mula River which passes with a rapid fall through the Central Brahui Range under various names and exits into the south western corner of the lowland.

In Western Baluchistan, beginning from the south, the Kech-Makran valley is drained by a number of torrents descending from the slopes of the bordering ranges of which the Kech-Kaur, flowing from the east, and Nihing, from the west are most important. The two rivers unite to form the Dasht River which breaking through the Gokprosh range, past Talar Band, falls into the Sea by a large tidal creek. Like its affluents, the Dasht is not a continuous stream and fills only after rains. The average depth of the banks is about 25 feet and the width about 200 yards. Northwards, the Rakhshan River drains through the Panjgur Valley. The Rakhshan rises near the junction of the Siahan and the Central Makran range in the eastern side of the Valley, under the name of Nag and flows west-south-west parallel with the Siahan and then, turning northward it bursts through the Siahan Range having joined the Mashkkel River from the Persian side. It then runs under the latter name along the western side of the Kharan basin and enters the Hamun Mashkkel after a total length of 258 miles. "Though a considerable watercourse, the banks of the Rakhshan are low, shelving and irregular, consisting of the hard clay known as kork. In Panjgur the average depth is about six feet and the width about 1½ miles."² The Hamun though described as lake is only a large depression, 54 miles long and 8 to 22 miles broad. There is never much water in it except for a short time after heavy rain. Of the rivers of the Kharan basin none is as important as the Mashkkel River. Most of the rest are only hill torrents which "never contain water except for a few hours

1. Military Report on Southern Baluchistan ; p. 28.
2. Baluchistan District Gazetteer ; Vol. vii ; p. 31.

at a time in the rare event of a shower of rain¹⁴. Similarly, in the plains of Chagai the only river with a perennial flow is the Khaisar, besides the lower course of the Pishin Lora and the Tahtab River on the Persian border.

The Pishin Lora rises in the western slopes of the Kand in the Toba Kakar Range, opposite the sources of the Zhob. Flowing south west through the Pishin Valley it bends north and after a detour in the Afghan territory it re-enters Baluchistan from the north and draining through the Nushki, it finally enters the Aamuni Lora. The Hamun is similar to the Hamuni Mashkhel only it is much smaller. "The great amount of silt brought down by the river accounts for the filling up of existing channels and the consequent formation of new ones. It is by reason of these changes that the river is unable to excavate for itself the enormous bed which it possesses higher up, and in big floods the water not only completely fills the channel but overflows forming several new courses for itself."¹⁵

Contrary to the Pishin Lora, the Hingol, the Porali, and the Hab rivers all flow from north to south into the Arabian Sea. The source of the Hingol lies in the proximity of 29°N. Lat., at the head of the Surab Valley. Known by a variety of names, such as Raj, Gidor Dhor or Nal Kaur, it drains the western side of the Jhalawan division of Kalat State and the north eastern portion of Makran. Like most of the rivers of Baluchistan, the Hingol contains no water in its upper course. Even when it does it frequently disappears in underground channels as others do. Yet with a course of 368 miles, the Hingol claims to be the longest river of the country. The Hab and the Porali both rise in the north of the Pab Range. The former runs south east for 75 miles and then bending south west falls into the Arabian Sea near Cape Monze after a total length of 240 miles. The latter draining the Las Bela region enters the Sea at Miani Hor after a run of 175 miles. Owing to the silting of the main channel a branch of the Porali conveys the flood water into the Siranda Lake. The Lake is about 9 miles long and 2 miles broad and has an average depth of 3 to 5 feet but when flooded the level may rise to 10 or 12 feet.

3. The Drainage Pattern.

A further study of the main arteries of drainage mentioned above, would bring us nearer to the hydrographical peculiarities of Baluchistan; and they

14. Ibid :

Vol. 16A : p. 29.

could be summarised as follows :—

- (a) The drainage of the country has, so to say, a centrifugal pattern. The principal watershed lies in the Central Brahui Range, approximately along the 67°E. long. with a secondary one running transversely along lat. 29°N. Consequently, the main rivers sprawl out in all direction.
- (b) Within this primary pattern there exist large and small basins of various dimensions in which the drainage, though not exactly centripetal, is yet somewhat analogous to it in the sense that the torrent beds descending from the surrounding hills run into a common channel below which forms the hydrological axis of the area. ✓
- (c) The individual basins of drainage enclosed by hills, however, do not stand in absolute isolation from one another. There is always a connecting link, a *lungi* or a steep gorge formed by the abrupt bend of the main river and the deep incision of the separating hills. These form the famous *lahs* or passes of the country without which the movement of men and the transport of material in Baluchistan would have remained a tragic impossibility. In addition to providing the vital economic linkage these *lahs* have imparted to Baluchistan a deep colour of sociopolitical uniformity and have, through a process of controlled communication, preserved its age old human institutions and historical distinctiveness without causing a baneful stagnation. And all this, must be repeated, is not the result of human will or effort but a natural product of the drainage of the region.

Among the other important hydrographical features of Baluchistan we may mention the fact that almost every river is basically impermanent ; it is always waterless except during brief periods of heavy floods. And, with rare exception the various rivers after an apologetic surface flow sweep down into subterranean passages from where they emerge on to the surface only to disappear again.

Apparently these features—the flood and the underground flow—have nothing in common. But, from human point of view, they have a common meaning : in each case the little but precious water which the region possesses and is periodically supplied with by nature goes to waste. In the former, the loss is

as sudden as violent; in the latter, it is slow but not as slight as generally supposed to be. (An efficient harnessing of the flood and an intelligent utilization of the subterranean water, therefore, are the twin problems associated with the drainage system of Baluchistan.)

4. Phenomenon of flood.

In a purely physical sense, the floods in the otherwise insipid rivers of Baluchistan have been of enormous value, for by accelerating and intensifying the process of erosion and deposition they have filled the framework of rugged mountains and barren hills of the country with level and smooth plains smiling in contrasting fertility. And agriculturally, their importance can be well imagined by considering the typical case of the Porali River in Las Bela State. Here the Kharif crops are matured by one watering only viz., by once soaking the bed of the embanked fields the flood season which occurs twice a year, in summer and in winter when they are few and uncertain.

But these advantages of the floods are almost inseparable mixed with the ravages which they bring to the land and the people alike, for the constructive processes of all the natural agents, particularly of the rivers, beyond a certain stage turn into destructive ones if allowed to operate freely by man. The human measures adopted to control the processes naturally vary in accordance with the "mechanism" of the agents, and extent of the result desired to be obtained, and the means or resources of control available to man. As far as the control of flood is concerned we find that no satisfactory measures have been evolved and adopted by the people of Baluchistan except the primitive ones, for example, diverting the flood waters into the thirsty fields by constructing earthen dams across the river beds. In fact, in quality these dams appear to have fallen inferior to the old barrages or *gabarbunds* whose relics are found scattered all over the country. The static, if not actually retrogressive, nature of these measures is all the more undesirable in view of the fact that Baluchistan has undergone a distinct and somewhat progressive desiccation.

A general idea of the inadequacy of the existing nature of flood-control may be had from the fact that embankment are made of earth and boulders. As no regulating arrangements exist at the head of the embankments, water at high floods enters the flood channels, taken off from the up-stream, with enormous

force widening the very channels themselves. After repeated onslaught these channels naturally assume the shape and size of big ravines cut deep into the cultivated land, and they go on increasing in width at the cost of the fertile land which is naturally limited in extent. | Frequently the flood water rushing through the primitive channels forms a spill-area and cuts smaller side-ravines connecting the larger one; thus slowly but steadily transforming the whole cultivated area into a characteristic waste-land.¹ And, with the collapse of the primary embankment which is not infrequent, the catastrophe is made complete.

Here we may also summarise the distribution of flood in space as well as time. The Zhob River is generally flooded in July and August but has never caused any serious damage. Similarly, floods have not been of frequent occurrence in the Loralai District whose rivers like the Zhob get inundated during summer. In Chagai, floods almost invariably occur in winter when the bed of the Khaisar River is sometime filled to the brim but seldom for more than a day. The Pishin-lora, again, is flooded in the winter but owing to the large area commanded by the Lora and its tributaries the floods are sometime very heavy and descend with great violence but they run down as rapidly as they rise. In Makran the Kech-Kaur in the centre of the Kej valley as well as the Nihing cause much deluvium. The rivers of Kharan likewise swell in winter. The case with Sibi District is different as severe floods are of frequent occurrence. "In 1885 when the Sind-Pishin Railway was under construction, the Harnai Valley was visited by a series of severe floods, and one of these, which lasted for six days in April swept away several bridges and many miles of temporary roads, caused numerous accidents and did an infinity of mischief, destroying camping grounds, giving rise to malaria and stopping supply of food. After an interval of five weeks the floods again came down more severe than ever and this state of successive catastrophes went on without cessation till the end of May."² The Nari River is too well known for its notorious spates. Sudden floods in the Bolan too are frequent. "It was such a flood that utterly destroyed the Bolan Railway ere the Mushket alignment was adopted."³ //

(1) Baluchistan District Gazetteer, Vol. xiv, p. 11.

(2) Holbeck, Indian Borderland, p. 15.

5. Underground Water.

We may now turn our attention to underground water. In a country where rainfall is so little and uncertain and surface supplies so limited, the subterranean water has naturally dominated the imagination of its dwellers and given rise to various superstitions and semi-religious beliefs. Hundreds of Saints or Pirs, dead in their stony shrines, continue to receive offering for their many miracles connected with the production of water from the ground. In the Bolan Pass, near the southern end of the Bibi Nani bridge, lies the shrine of Bibi Nani who is "the guardian-saint of the water supply". The Kuchiks a section of the Rind Baloch, formerly used to allot a few *Kasa* of grain per *fir* at each harvest to the shrine, the grain thus collected being used for the purchase of sheep which was sacrificed whenever a party of the cultivators went to repair the water-channel. Since 1895 the sacrifice has ceased and it is alleged that the water in the Kaur Bibi Nani, the western tributary of the Bolan River, has decreased in consequence. The brother of Bibi, known as Ghaib Pir by Muslims and as Mahadev by Hindus, is said to have miraculously produced a spring in Sarawan at the spot where he sank into the ground on being pursued by the Gahrs or Zoroastrians. The large spring called Chashma at Kahat is said to have been produced by Pir Chatan Shah. One Pir Lakha produced water by his foot from the ground, marked by his shrine, in such a large volume that it flooded part of Sind! The same Saint has another shrine dedicated to his name in the Loralai District where he is said to have produced three springs of water. Similarly Pir Chhanna produced the springs at the place bearing his name. The water which irrigates the lands in Shahrig is said to have been produced by Sheikh Musa. But Pir Bokhari, whose shrine is held in great reverence by the Wanschis, appears to have surpassed all other in the matter, for he turned the Pui stream into a stream of pure milk!

And these miracles are not attributed only to the dead; actual living human beings are as often believed to have the power to increase, decrease or stop the flow of springs, rivers, and karezes.

6. The Significance of Superstitions.

Superstitions undoubtedly these tales are, but we may here pause to reflect on their probable significance to us. In the first instance, we must note that none of the prevalent stories suggest the presence of any power...

god or ghost.....superior to human beings the power to produce water from ground, to increase, decrease or stop the flow of rivers and karezes and springs, all these miracles are invariably attributed to some man or, less frequently, to some woman. Religion, precisely speaking the Islamic faith of the bulk of the people of Baluchistan, has certainly precluded any tendency to associate physical phenomena to superhuman agencies. But so far we know, there is no direct evidence to show that any such association had flourished in the country either in the pre-Islamic period or among the non-Muslim groups of its inhabitants. It may be of some interest to mention here that the Loris of Baluchistan "look upon fire with special reverence as God's gift to David brought from purgatory where David begged for the wherewithal to melt iron." Although for quite a different reason, the reverential sentiments associated with fire strongly reflect the neighbourly influences of Persian Zoroastrianism, Indian Hinduism too had found its way into the country. There are ample evidence of deity worship both in ancient and comparatively modern times, for example, clay-figurines of women have been un-earthed from the pre-historic sites of the Zhob and the Kulli cultures, but they almost entirely represent ordinary domestic deities or, in certain cases, the goddess of Fertility. Despite these gods and goddesses and many other influences of Hindu religion and culture there is nevertheless, a conspicuous absence of reverence for water and the corresponding water-goddess. There are no hymns sung to the praise of water, there are no elaborate and ardently pious '*asthans*' as we find on almost every bank of every river in Northern India. The absence of a Jamuna or of a Ganges in Baluchistan may partly be responsible for it; principally it seems to be due to some other fact.

A more peculiar feature has still to be noted. The traditional 'guardians of water supply', the *pirs* and the saints having full control on the rivers, the karezes etc., have implicitly no control on water from the air. They do not command the clouds and have not reportedly caused rain. Without stretching the matter too far, we probably would be justified in asking why a *pir* who could and did produce water from ground did not produce rain? Why there is no such story? Why no shrine dedicated to any 'guardian of rain' at all?

There can be one explanation of all this. The inhabitants of Baluchistan, these illiterate folks, have sub-consciously experienced the full import of their

peculiar environment. Beneath the cloak of the superstitions they seem to have the knowledge that men can and does command the land but not the air ; of the elements of land, water is the most vital and directly within human access for utilization, and, as ground water is rare in the country, it can best be utilized through the good offices of a holy ' guardian '.....the person who has the knowledge of hidden resources of water and in whose perpetual awe no major waste of water could be allowed or tolerated.

We have digressed too far from our original theme and probably we have attempted to put in too much logic in the superstitions of the people. But here, as in other contexts, we do not exactly deal with the superstitions themselves. Moreover, the so-called superstitions are really manifestations of a deeper aspect ; they are indications of the processes of mental adjustment with the elements of environment forming the elementary bases of thought, habit and action ; and, in a land like Baluchistan, habits of thought and action cannot be easily ignored in the zeal for rapid development and reform.

Balochistan Bibliography

- (1510) Zoha S. (1950-51) The physiographical personality of Baluchistan. Pakistan Geographical Review, Vol. 5 (2): pp. 1-15. & Vol 6(1): pp. 20-31.

Balochistan Bibliography

- and Afghani Drug Users in Quetta, Pakistan. JAIDS Journal of Acquired Immune Deficiency Syndromes. Vol. 32(4): pp. 394-398,
- (3521) Zaidi S.M.H., S.M. Ashraf and A.A. Afridi (1982) Program development of drug abuse control in Baluchistan Pakistan. Bulletin on Narcotics. Vol. 35(1): pp. 23-26.
- (3522) Zaman H. (1967) Tribal life in Baluchistan. Pakistan Quarterly, Vol. 14(4): pp. 24-29.
- (3523) Zoha S. (1950-52) The physiographical personality of Baluchistan. Pakistan Quarterly, Vol. 5(2): pp. 1-15 & Vol. 7(1): pp. 20-29.

SHAMSUS ZOHA, 1924-1969

For any field of learning there cannot be anything more unfortunate than the passing away of a promising scholar who possesses talent and potential to do creative work. In the late Shamsuz Zoha (may he rest in peace) we, the Pakistani geographers, have lost one such colleague. He combined in himself the qualities of a scientific geographer as well as that of a gifted poet. His sad and untimely death occurred on January 13, 1969.

Mr. Zoha hailed from one of the distinguished Syed families of Bihar (India) known for their religious piety and literary tradition. He was born in one of the suburbs of Patna and received his early education in Muzaffarpur where his father practised law. After passing his High School Examination in 1940 Zoha joined Patna College from where he obtained his B.A. degree in 1944. The literary taste that he possessed as a part of his family background was further refined and stimulated by his close association with some of the established scholars of Urdu literature working at Patna College. He grew into a gifted poet and his first poem was published during his college days.

However, his interest in geography seems to have prevailed supreme, for after his B.A. he decided to pursue higher studies in geography which was one of his main subjects of study at college level. Hence in the pursuit of learning he came to Aligarh Muslim University, the then Eldorado for geographical studies in the subcontinent. Here he got a chance to work with Professors Kazi S. Ahmad, Tahir Rizvi and late S. Muzaffar Ali. He completed his M.A. from this University in 1946 and after staying for a few months in Bihar, Zoha came to Karachi. Here, after the establishment of Pakistan, for a very brief period, he did some journalistic work as a columnist for 'Dawn' a leading newspaper of the country. In 1948



he went to Quetta and joined Government College as a lecturer in Geography. There he managed the college classes from first year to fourth single handed and through his devotion and interesting lectures, he made geography one of the most popular subjects among students. Here again inspired by the calm and serene atmosphere of Quetta and natural beauty of its surroundings he wrote several poems, especially sonnets, which earned him a place among the high ranking modern poets. Such literary interests, however, did not come in the way of his scientific endeavours. Intrigued by the physical landscape of Baluchistan Zoha wrote articles entitled, "Physiographic Personality of Baluchistan" which appeared (in two instalments) of *Pakistan Geographical Review*, Vol. VII, Numbers 1 and 2.

In the meantime he came in contact with Baba-i-Urdu Maulvi Abdul Haq who was concentrating his efforts on securing a respectable place for Urdu in national life. Baba and his associates were convinced that Urdu as the medium of instruction for higher education cannot only replace English but it

could also play an important role in developing national consciousness and solidarity. They had established Urdu College for testing such ideas. Impressed with Mr. Zoha's background, fine literary taste (particularly with his writings in Urdu), scientific bent of mind, and creative works, Babai Urdu and Mr. Aftab Hasan (the then Principal) offered him a post in Urdu College as Lecturer in Geography.

Thus from Quetta, sacrificing the benefits of Government Service, he came back to Karachi and joined Urdu College in 1954. It is here where I came in closer contact with him and became intimate friends. During his stay in the college he made positive contribution to promoting the cause of Urdu as an effective medium of instruction and also to the cause of geography, by making it more interesting through his lectures with literary flavour.

In 1957 Professor I.R. Khan, the then Head of the Department of Geography of the University of Karachi, secured his services for the Department. His literary taste coupled with clarity of thought and the depth of knowledge soon earned him fame as a great teacher. His main interest was in Historical Geography and Asia.

Again, Mr. Aftab Hasan, who had now become Director of a newly established Bureau of Publication of the University of Karachi, persuaded him to join the Bureau as its Assistant Director. He joined, although reluctantly, the Bureau and served it till he breathed his last. Here, he was in charge of translation, editing and production of the Text-books as well as books of scholarly standards. His versatility, devotion to duty and hardwork and charming manners made him extremely popular among his university colleagues. The Vice-Chancellor of the University, Dr. Ishfaq Hussain Quraishi, in

his own books, published by the Bureau, has acknowledged Mr. Zoha's able performance. His services to this Bureau must be written in red letters. He was a principal member of the committee on translation of geographical terms instituted by the Bureau. He was editing the Urdu version of *Anglo-America* by White and Foscoe which he leaves unfinished. He also worked for several years as Associate Editor of *Jadid Science* a leading scientific journal in Urdu published by the scientific society of Pakistan.

Despite his association with the Bureau of Publication he remained faithful to Geography. Even for his poems he would select topics of geographical interest. His poem, "Kamar-i-Bahr-e-Arab" (The Shore of the Arabian Sea) is his master piece in this respect. During his stay in Quetta his interest in the historical geography of Balochistan was aroused and after joining the University of Karachi he started working more actively on this project. In order to use place names as a tool in this study he took a special training in linguistics. This training combined with his knowledge of Arabic, Persian and Turkish languages helped him a great deal in carrying out his proposed study. He had begun writing and the first drafts of two chapters were ready when he fell ill and was unable to recover again. On the basis of what he discussed with me, I am sure the study would have made significant contribution to the knowledge as well as the philosophy of the subject. Let us hope that some one completes this unfulfilled mission of the departed soul.

Mr. Zoha is survived by his wife, two sons and two daughters. Every one who has met him will always cherish his memory.

IRFAN H. ZAMIR

University of the Punjab

ڈاکٹر قاضی عبدالقادر

ش۔ ضحیٰ صاحب

قیام پاکستان کے ابتدائی برسوں میں ہر چند ماہ بعد نئے اردو ادبی رسالوں کا جاری ہونا تقریباً ایک معمول سا بن گیا تھا۔ دو چار شاعرتوں کے بعد ان رسالوں کا سانس اکھڑنے لگتا، دو چار ماہ اور گھسٹتے رہنے کے بعد یہ رسالے دم توڑ دیتے۔ کالجوں میں پڑھنے والے نوجوان ان رسالوں کی تلاش میں رہتے۔ ان میں چھپنے والے مضامین، افسانوں اور غزلوں پر بحث اور کج بحثی ہوتی۔ کچھ سمجھ میں آتا کچھ نہ آتا، البتہ نئے ادبی ناموں اور کارناموں سے کان آشنا ہو جاتے۔

اسی ماحول میں "ماونو" شائع ہوا۔ سرکاری پرچہ ہونے کے باعث اچھا نکلا، اس میں ایک بار ایک کالمی سانیٹ شائع ہوا، سانیٹ کا نام تو ہم انگریزی کی کلاسوں میں سن چکے تھے، جن کے بارے میں ہمیں یہ خبر تھی کہ شیکسپیر لکھا کرتے تھے، جس طرح میرا بانی بھمن گاتی ہیں (یہ اطلاع ہمارے ہندی اور سنسکرت کے کشمیری استاد پنڈت شاستری جی نے دی تھی)، اس کے علاوہ سانیٹ کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ سانیٹ پہلے بھی اردو میں لکھے گئے ہیں۔ میری تو اردو بھی واجبی سی تھی اس کی شاعری سے کیسے واقفیت ہوتی؟

بہر حال اردو رسالے میں سانیٹ کا لفظ پڑھ کر یہی خیال ہوا کہ انگریزی ہمارے ادب میں اسی عنوان سے نظر آنے لگے گی۔ دو چار احباب اور بڑوں نے جب سانیٹ کی تعریف کی تو اپنی تنقید اپنے تک ہی رکھ لی، لیکن ش۔ ضحیٰ کا نام سانیٹ کے ساتھ ایسا وابستہ ہوا کہ دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کیا جاسکا۔

یہ غالباً ۵۵-۵۵ء کی بات ہے جب ایک بار اردو کالج گھیا، اردو کالج اس زمانے میں سول اسپتال کراچی کے عقب میں ایک عمارت کے دو حصوں میں ہوا کرتا تھا، عمارت کا تیسرا حصہ مولوی عبدالحق کی رہائش اور انجمن کی خصوصی لاہریری اور انتظامیہ کے دفتر کے حویلی میں تھا۔ کالج کے شعبے طبوعات سے ملحق ایک نہایت ہی جگ سے بیٹلنس روم میں کئی احباب کے درمیان ایک اجنبی شخص کو دیکھا۔ کسی صاحب نے کہا یہ ہیں ش۔ ضحیٰ، ان سے ملو تو پہلا جملہ جو زبان سے ادا ہوا "سانیٹ والے؟" جواب میں زوردار قبضہ سننے کو ملا۔

ہنو غسیم ہاوری، حسین آباد، کراچی

ترجمہ غلط مسلط :

وہ اپنی

گراں نہ گزر

اشاعت کا پروہ

تھے، انھوں نے

کتاب کا ذکر کہ

زیادہ ریاضیاتی :

جدید اشاری منط

اشاعت کے

ماہرانہ رائے عام

لائی اشاعت کی

صاحب جو شعبہ

آئی۔ جیسا ابھی

میں، جو مقامی

صاحب سے قریح

اہمیت سے واقف

کسی کی حق تلفی

پر یہ کتاب ۱۹۶۵

ضنی صاحب

کراچی کے شعبہ

محمود احمد، مولانا

مضمون کے ماہر

جب کبھی ڈھاکہ

سے میرا تعلق پرانا

آفتاب صاحب

بلند پیشانی، روشن چمکدار آنکھیں، چشمہ نہایت عمدہ سلا ہوا سوٹ زیب بدن، ہاتھ میں سگریٹ اور سامنے چائے کی پیالی۔ ضنی صاحب کا یہ تعارفی خاکہ تھا اور اس خاکے میں دنوں، مفتوں اور برسوں کے ساتھ رنگ آمیزی ہوتی تھی، اسنے رنگ اور اتنی جہتیں کہ کس کس کو شمار کیا جائے۔

میں ڈھاکہ سے کراچی آیا ہوا تھا، ایک دن وعدہ کر بیٹھا کہ ان کی شاعری پر مضمون لکھوں گا۔ خوشی کا اظہار کیا، مگر میں کچھ لکھ نہ سکا۔ انسان سامنے ہوتا ہے تو اس پر جو لکھو، مصلحتوں میں ڈھل کر کھونا سکے ہو جاتا ہے۔ صرف موت اور نسیان ہی ہماری مدد کو آتے ہیں۔ موت انسان کی زندگی کا حساب بے باق کر دیتی ہے۔ گویا آپ کا کھانا بند ہو گیا۔ اس میں کوئی رقم اب جمع نہیں ہوگی، اور نسیان وقت کو منہمک کر دیتا ہے۔ چند باتیں اور چند یادیں اثاثہ بن کر رہ جاتی ہیں۔ جانے والا یہی اثاثہ چھوڑ جاتا ہے۔

جب ضنی صاحب اردو کالج سے وابستہ ہوئے تو اس کا ماحول علمی اور حقیقی معنوں میں تعلیمی اور ایک حد تک مجاہدانہ تھا۔ پڑھنے والے اور پڑھانے والے دونوں ہی علمی لگن رکھتے تھے اور اپنے کاموں اور ذمے داریوں میں لگن رکھتے تھے اور اپنے فنون میں اعلیٰ مقام رکھتے تھے اور پہچانے جاتے تھے، تاریخ میں ڈاکٹر معین الحق، سیاسیات میں حسان صاحب، اردو میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، حبیب اللہ غضنفر، فلسفہ و نفسیات میں پروفیسر آشکار حسین، عربی میں مولانا مطہر علی کامل، فارسی میں عبدالرشید فاضل۔ یہ وہ لوگ تھے جو عام معنوں میں استاد نہیں بلکہ صاحب تصنیف تھے، اس علمی اور تعلیمی ماحول میں ضنی صاحب نے جلد ہی اپنی حیثیت منوالی۔ وہ بہت اچھے استاد تسلیم کر لیے گئے۔ طلباء ان کو گھیرے رہتے، انھیں غصہ آتا اور طلباء ان کی ڈانٹ سننے ہی ان کے پاس جاتے اور خوش خوش واپس ہوتے۔ رفقاءے کار میں ان کی بذلہ سخی، اور تیز فہمی مشہور تھی۔ البتہ میری اردو پر وہ معترض ہوتے، ان کے لہجے پر میں جملے کرتا۔

ایک بار ایک کتاب ترجمہ کے لیے میجر آفتاب حسن کے پاس آئی، آفتاب صاحب کہیا کہ آدی تھے، پچھلی صدی کی تیسری دہائی میں یونیورسٹی کالج، لندن سے فارغ التحصیل ہوئے اور حیدر آباد دکن میں تدریسی اور تعلیمی انتظامیہ سے وابستہ ہو گئے۔ صاحب طرز نثر نگار اور تاریخ سائنس کے ماہرین میں سے تھے۔ قیام پاکستان سے قبل ان کی تصانیف آچکی تھیں، پاکستان کے قیام کے بعد کاکول اکادمی میں تدریسی فرائض انجام دیتے رہے اور وہیں سے اردو کالج میں آئے اور پرنسپل مقرر ہوئے۔ کتاب جو ترجمہ کے لیے آئی تھی وہ لیسلائٹ ہو گئی تھی اور ”سائنس سب کے لیے“ کے نام سے شائع ہوئی۔ حقیقتاً یہ ضنی صاحب کا ترجمہ تھی، تقریباً ایک ہزار صفحات کی تحریر تھی، اس میں سعید (ڈاکٹر سید محمد احمد سعید)، کمالی (عبدالحمید کمالی) اور منظور (ڈاکٹر منظور احمد) نے بھی ترجمے کے جوہر دکھائے تھے۔ آفتاب صاحب نے پیش لفظ میں ان سب کا شکریہ ادا کیا تھا۔ میرا ذکر اس میں نہیں تھا۔ ضنی صاحب نے مزہ لیتے ہوئے آفتاب صاحب کے سامنے کہا، ”قادر کی حق تلفی ہو رہی ہے، دو چار سطروں کا ترجمہ تو اس پتیارے نے بھی کیا ہے“ اور اس کے بعد مسکرائے اور میری طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”یہ جدابات ہے کہ

ترجمہ غلط سلسلہ ہی کیا ہو“ اور اس کے بعد ان کا قہقہہ بلند ہوا۔

وہ اپنی بات ضرور کہتے اور مخاطب کے عہدہ اور مرتبہ سے قطع نظر کر کے کہتے اور بات اس پیرائے میں کہتے کہ کسی پر گراں نہ گزرے۔ پچھلی صدی کی چھٹی دہائی کی بات ہے کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف نے نئی تصانیف کی اشاعت کا پروگرام بنایا۔ میں ان دنوں ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ تھا۔ آفتاب صاحب اس وقت شعبہ تصنیف کے سربراہ تھے، انھوں نے جدید منطق پر کوئی کتاب ترجمہ کرنے یا تصنیف کے بارے میں دریافت کیا۔ میں نے عرض کی، منطق کی جس کتاب کا ذکر کیا ہے وہ انیس سو تیس (۱۹۳۰ء) میں شائع ہوئی ہے۔ اب منطق کی تدریس بدل گئی ہے اور منطق اب بہت زیادہ ریاضیاتی ہو گئی ہے۔ اس مضمون کی تدریس کے لیے نئے تصورات اور فنی تکنیک کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ آخر طے ہوا کہ جدید اشاری منطق (سمبولک لاجک) پر کتاب تحریر کی جائے۔ دو سال میں کتاب تیار ہوئی لیکن دفتری ضابطہ کے تحت اس کی اشاعت کے لیے ماہرانہ رائے کی ضرورت تھی۔ اس سلسلے میں شعبہ فلسفہ کے ایک استاد کو بحیثیت مبصر مقرر کیا اور ان سے ماہرانہ رائے حاصل کی۔ ان حضرات نے جو ریاضیاتی منطق کی الف، بے سے بھی واقف نہیں تھے، تین جملوں میں کتاب کا لائق اشاعت کی سند دے دی، لیکن ان کا اصرار تھا کہ مصنف کے نام کے ساتھ ان مبصر کا نام بھی آئے۔ خود میجر آفتاب حسن صاحب جو شعبہ تصنیف و تالیف کے سربراہ تھے، انھوں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی، اور اس میں انھیں کوئی قباحت بھی نظر نہ آئی۔ جیسا ابھی عرض کیا، میں ان دنوں ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ تھا اور ایک ہزار میل دور کراچی میں شعبہ تصنیف و تالیف میں، جو مقامی سیاست چل رہی تھی اس سے واقف نہیں تھا۔ مگر محض صاحب نے ان مبصر صاحب کی بات نہیں مانی۔ مبصر صاحب سے قریبی مراسم ہونے کے باوجود انھوں نے سرورق پر سوائے میرے نام کے کسی اور کا نام نہ آنے دیا۔ وہ مراسم کی اہمیت سے واقف تھے۔ دفتری اونچ نیچ ان کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ لیکن اصولوں سے روگردانی کے وہ قائل نہیں تھے، نہ ہی کسی کی حق تلفی برداشت کر سکتے تھے۔ ۱۹۶۵ء میں پشاور یونیورسٹی سے وابستہ ہوا تو اشاری منطق (Symbolic Logic) پر یہ کتاب ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی۔

محضی صاحب اعلیٰ درجے کے شاعر تو تھے ہی، وہ بہت عمدہ نثر نگار بھی تھے۔ انھیں اصطلاح سازی کا فن آتا تھا۔ جامعہ کراچی کے شعبہ تصنیف و تالیف نے اصطلاح سازی کی کم و بیش ایک درجن مجالس قائم کر رکھی تھیں۔ ان مجالس میں ڈاکٹر محمد محمود احمد، مولانا مظہر علی کامل، مولانا منتخب الحق، پروفیسر قاضی اسلم، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اور چند دوسرے اصحاب اور متعلقہ مضمون کے ماہرین ان مجالس میں شریک رہتے۔ زبان، لسانی اصولوں اور متعلقہ مضمون کی وضاحتوں میں الجھتے رہتے۔ میں جب کبھی ڈھاکہ اور اس کے بعد پشاور سے کراچی آتا تو ان مجالس میں شریک ہو جاتا۔ دراصل اصطلاح سازی کی ان مجالس سے میرا تعلق پرانا تھا۔ ابھی یونیورسٹی میں شعبہ تصنیف کا قیام بھی عمل میں نہ آیا تھا، غالباً ۱۹۵۳ء کی بات ہے، جب میجر آفتاب صاحب نے مجھے یاد کیا، میں یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا۔ مجھے کہا گیا کہ تم نفسیات اور قریبی متعلقہ مضامین کی

کے کی پیالی۔ محضی
اتنی جہتیں کہ کس

ظہار کیا، مگر میں
ت اور نسیان ہی
اس میں کوئی رقم
نے والا بھی افلاک

تک مجاہدانہ تھا۔
بتے تھے اور اپنے
اردو میں ڈاکٹر
ی میں عبدالرشید
جب نے جلد ہی
انٹ سننے ہی ان
اردو پر وہ معترض

۶، پچھلی صدی کی
سے وابستہ ہو
نیف آپکی تھیں،
نے اور پرنسپل مقرر
کے ہوئی۔ حقیقتاً یہ
بدالحید کمالی) اور
شکر یہ ادا کیا تھا۔
رہی ہے، دو چار
بہد بات ہے کہ

اصطلاحات کو وضع کرنے اور جمع کرنے کا کام شروع کرو۔ میں نے ڈرے ورز کی ڈکشنری آف سائیکولوجی حاصل کی اور کام شروع کر دیا۔ دو سال میں انگریزی حرف P تک پہنچا تھا کہ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان چلا گیا، لیکن اپنا مسودہ اور اس کی فائل آفتاب صاحب کے سپرد کر دی۔ انگلستان سے واپسی پر معلوم ہوا کہ کام وہیں کا وہیں ہے جہاں دو سال قبل چھوڑ کر گیا تھا۔ اب تک یونیورسٹی میں شعبہ تصنیف و تالیف قائم ہو چکا تھا اور وضع اصطلاحات کی مجالس بھی قائم ہو چکی تھیں۔ نفسیات کی مجلس میں ڈاکٹر حسین الدین زبیری، سید محمد احمد سعید، منظور احمد، عبدالحمید کمالی اور پروفیسر قاضی اسلم شامل تھے۔

انگلستان سے واپسی پر مجھے فلسفے کی مجلس کا بھی رکن بننا دیا گیا۔ ایک دن آفتاب حسن صاحب اور ضعی صاحب سے میں نے کہا کہ اصطلاح سازی کی ان مجلسوں میں کام کم ہوتا ہے، باتیں زیادہ ہوتی ہیں تو آفتاب صاحب نے کہا کئی احباب کی شرکت سے چھ میٹریاں ختم ہو جاتی ہیں۔ ان کی شرکت حقیقتاً لوگوں کے منہ بند رکھنے کا بہانہ ہے، ورنہ کام تو ایک ہی کرتا ہے، وہ جس کو اس کام کی لگن ہو۔ دراصل مجھے اس بات کا احساس اس سبب سے ہوا تھا کہ بعض بظاہر بہت ثقہ حضرات بھی ان مجلسوں میں دلچسپی کم لیتے تھے لیکن نشست کے بعد جب ان کو اعزاز یہ پیش کیا جاتا تو رقم وصول کر کے جیب میں رکھتے اور کہتے "یہ دس روپے برے تو نہیں"، ضعی صاحب بھی گفتگو میں شریک تھے، انھوں نے میری بات سن کر کہا کام علمی ہو یا تحقیقی، اس کی انفرادیت آپ کے حوصلے اور تخلیقی پہنچ پر قائم ہے۔ دوسروں کو ساتھ لے کر چلو اور اگر وہ راستے میں چھوٹ جائیں اور راہ بدل لیں تو افسوس نہ کرو، دیکھو کہ خطا کس کی ہے، جھاردی ہے تو اس کی صلاح کرو۔ ضعی صاحب کی کامیابی کا یہی راز تھا۔ وہ لوگوں کو ساتھ لے کر چلنے کے قائل تھے۔

ڈھاکہ یونیورسٹی میں، کراچی یونیورسٹی کی طرح سائنسی اور علمی وضع اصطلاحات اور ترجمہ کی کمیٹی قائم کی گئی تھی جس کے سربراہ پروفیسر علی احسن تھے، یہ کراچی یونیورسٹی کے ڈاکٹر علی اشرف کے بھائی ہوتے تھے اور کراچی یونیورسٹی سے ایک زمانے میں ان کا تعلق تھا۔ میں بھی ایک کمیٹی کا رکن منتخب ہوا، یہ نفسیات کی اصطلاحات کی کمیٹی تھی۔ جب ضعی صاحب کو بتایا کہ ڈھاکہ میں اسی نوعیت کا کام شروع ہوا ہے جو یہاں کراچی میں ہو رہا ہے تو بہت خوش ہوئے، مجھ سے کہا کہ علی احسن صاحب سے کہوں اگر کسی مرحلہ پر ضعی صاحب کی ضرورت ہو تو بخوشی مدد کو تیار ہیں۔ میں نے ضعی صاحب کو وہاں کی مشکلات سے آگاہ کیا اور انھوں نے چند ہی دنوں میں ایک تفصیلی خط ڈاکٹر علی احسن کے نام روانہ کیا۔ میں جب ڈھاکہ پہنچا تو ڈاکٹر علی احسن نے بتایا کہ ضعی صاحب کا خط پہنچا ہے اور لکھا ہے کہ عام طور پر اصطلاحات صرف علمی حلقوں میں محدود رہ جاتی ہیں لہذا اپنے ساتھ ان لوگوں کو بھی شامل کریں جو عام لوگوں تک ان اصطلاحات کو لے کر جائیں۔ انھوں نے اخبار سے وابستہ حضرات کو ان کمیٹیوں کا رکن بنانے کا مشورہ دیا تھا جو ڈھاکہ میں پسند کیا گیا۔

لیکن میرا خیال ہے مقامی سیاست نے وہاں بھی کام کیا، اصطلاحات کے ساتھ ساتھ اہم کتابوں کے ترجمے کا کام بھی شروع کر دیا گیا۔ روسی فزیا لوجسٹ پیف لوف (Pavlov) کی Reflexes پر کتاب امین الاسلام کو دی گئی، جو میں نے

کراچی

ہو گئی، منجھ

بارے میں

:

میں مصروف

آنے کو تپ

کر رہی اٹھ

۴

اپنی کوششوں

لوگوں کو پڑ

آپ لوگ

لوگوں کا فو

ہاں میں ہا

کی زبان۔

ایک

لیے انگریزی

"ڈیم فو"

شائستگی کی زبا

ایک

تحریریں تحریر

کرتے تھے۔

بغیر اعلیٰ علمی

ممکن ہے کہ

اس کے وسیع

مل کی اور کام
براس کی فائل
رمیہ تھا۔ اب
ت کی مجلس میں

حب سے میں
سکی احباب کی
ہی کرتا ہے، وہ
بھی ان مجلسوں
ور کہتے "یہ دس
احقیقی، اس کی
میں اور راہ بدل
تھا۔ وہ لوگوں کو

م کی گئی تھی جس
ورشی سے ایک
صاحب کو بتایا کہ
ما حسن صاحب
کلمات سے آگاہ
نظر علی احسن نے
را اپنے ساتھ ان
ت کو ان کمیٹیوں کا
ترجے کا کام بھی
گئی، جو میں نے

کراچی یونیورسٹی سے منگوا کر ترجمہ کرنے کو دی لیکن یہ کام نہ ہو سکا، امین الاسلام نے خود کوشی کر لی۔ بات تقریباً پچاس سال کی ہو گئی، ضحیٰ صاحب نے، میں نے بگلہ کی ادبی اور علمی فضا میں جو پودے لگائے تھے، کیا وہ پھل، پھول لے کر آئے، اس کے بارے میں پوچھنا پڑے گا۔

میں جب کبھی ڈھاکہ یا اس کے بعد پشاور سے کراچی آتا ان مجالس کی نشستوں میں شریک ہوتا۔ ضحیٰ صاحب دور اپنی میز پر کام میں مصروف رہتے۔ مسکرا مسکرا کر ہم لوگوں پر، کمیٹی کے ممبران پر نظر ڈالتے اور جب ان کو احساس ہونے لگتا کہ ہم اپنی بحثوں سے باہر آنے کو تیار نہیں تو اپنی میز سے اٹھتے، اپنا آلہ ساعت کا بٹن دباتے اور ہنستے چلتے کہتے ہم لوگوں میں شریک ہو جاتے اور کوئی عمدہ راہ بتا کر ہی اٹھتے۔

کراچی یونیورسٹی میں ترکی زبان کی تدریس شروع ہوئی تو ضحیٰ صاحب نے داخلہ لیا اور باقاعدگی سے یہ زبان سیکھی۔ اپنی کوششوں سے مالائی زبان سے واقفیت حاصل کی۔ انگریزی بہت اچھی لگتے تھے۔ ہسپانوی زبان سیکھی۔ کہتے تھے کہ ہم لوگوں کو پرانگیزی زبان سے بھی واقفیت ہونی چاہیے کہ اردو زبان کے "ڈانڈے" اس زبان سے بھی ملتے ہیں۔ میں نے کہا یہ آپ لوگ رشتے ناطوں میں "ڈنڈوں" کا ذکر کیوں کرتے ہیں؟ ضحیٰ صاحب نے کہا، تم بتاؤ، میں نے عرض کیا کہ "یہ آپ لوگوں کا فیوڈل انداز ہے، سوچ کا اور معاشرت کا، جو کام بھی ہو، ڈنڈوں کے زور سے ہو۔" ضحیٰ صاحب بہت ہنسے، پہلے تو میری ہاں میں ہاں ملاتے رہے، پھر پہلو بدل کر کہنے لگے، "ہر زبان میں حکمے جملوں کا اہتمام ہوتا ہے، لیکن اردو زبان دوستی اور محبت کی زبان ہے، دوستی اور مفاہمت نہ ہوتی تو یہ زبان وجود میں کیسے آتی؟ کچھ دیر بعد رک کر کہنے لگے، "اردو شائستگی اور تہذیب کی زبان ہے، اس میں سخت بات کہنا مشکل ہے۔"

ایک دن کہنے لگے، "وہ حضرات جو انگریزی کے دو چار الفاظ سیکھ لیتے ہیں، حکم چلانے کے لیے، غصہ اور نفرت کے اظہار کے لیے انگریزی ہی کا سہارا لیتے ہیں۔" "شٹ آپ" اور "ڈیم فول" کے الفاظ ہمارے ہاں انھیں حضرات سے عام ہوئے۔ یہ درست ہے کہ "ڈیم فول" کا لفظ اب کم سنائی دیتا ہے اور "شٹ آپ" کی جگہ "بکواس بند کرو" نے لے لی ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ اردو تہذیب اور شائستگی کی زبان ہے۔" ضحیٰ صاحب اس کا مسلسل اظہار کرتے تھے۔

ایک بات جس کی طرف وہ اکثر توجہ دلاتے تھے وہ سترہویں، اٹھارویں صدی کے برطانوی معلمین اخلاق اور فلسفہ کی تحریریں تھیں۔ بشپ بارکلی جو آئرلینڈ سے تعلق رکھتا تھا، فلسفی بھی تھا اور کچھ عرصے تک اس کے ایک گرجا میں واعظ ہوا کرتے تھے۔ ضحیٰ صاحب ان کی تحریروں کا ذکر کرتے۔ ان کے خیال میں ان تحریروں میں علمی موضوعات پر زبان کو جو جھل کیے بغیر اعلیٰ علمی کام کیا گیا ہے۔ اردو بھی اس کی اہل ہے۔ اردو زبان، علمی بوجھ بغیر دشواری کے اٹھا سکتی ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ معاشرہ میں تہذیب اور شائستگی رائج بس جائے۔ اردو کی علمی تحریروں میں سماجی شعور اور شائستگی کا مزاج ہو تو اس کے وسیع تہذیبی اثرات مرتب ہوں گے۔ اس ضمن میں ضحیٰ صاحب اکثر اپنے قیام کوئٹہ میں بلوچستان پر لکھے گئے مضامین

کا حوالہ دیتے تھے اور یہ واقعہ ہے کہ جغرافیائی موضوعات پر ایسی عمدہ تحریر اور ایسی عمدہ زبان لکھتا، اس کا سلیقہ مخفی صاحب کو ہی تھا اور یہ صرف اپنی زبان سے اور اپنے علمی موضوع سے واقفیت ہی نہیں تھی بلکہ زبان کے تہذیبی ماحول سے کام آگاہی اور اس سے وابستگی تھی جس نے انھیں ایسا عمدہ نثر نگار بنا دیا۔ ساتھ کی دہائی میں بی اے کے نصاب میں تاریخ سائنس کی ایک لازمی مضمون کے طور پر تدریس شروع ہوئی۔ ہمارے ملک میں اس وقت بھی ایسے حضرات کم تھے جو اس مضمون پر بے تکلف گفتگو کر سکتے تھے۔ اس میں تاریخ سائنس ہی نہیں تھی بلکہ اس میں کچھ فلسفے کا دخل بھی تھا، یہ دراصل انگلستان کی تجربی فکر کا پرچار تھا اور یہ بتانا تھا کہ عصری سائنس کس طرح برطانوی سوچ کی پروردہ ہے۔ سائنس کے اساتذہ نے یہ مجبوری تدریس کا آغاز کیا لیکن ان کو تاریخ سائنس اور اس کے فلسفیانہ اور ثقافتی داعیات کا اندازہ نہیں تھا۔ میں نیا نیا انگلستان سے آیا تھا لیکن انگلستان جانے سے قبل، سائنٹفک سوسائٹی کا دو ماہی ”جدید سائنس“ کی ادارت سے وابستہ تھا۔ سیجر آفتاب سائنس سے میری دیوانگی کو جانتے تھے، وہ مصوری، فلسفہ اور سائنس سے میری وابستگی ہی نہیں بلکہ دیوانگی سے خوب واقف تھے اور بالآخر یونیورسٹی کے علاوہ چند کالجوں میں میرے لکچر ہونے لگے۔ میں ایک سال کے بعد ڈھاکہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گیا۔ اب مخفی صاحب کی تلاش ہوئی اور یونیورسٹی میں اس مضمون کی تدریس ان کے سپرد ہو گئی۔ مخفی صاحب نے یہاں بھی اپنے جوہر دکھائے۔ ان کے لکچروں کی شہرت ہوئی اور انھوں نے کئی درسی پارے تحریر کیے۔ زمین کی ساخت پر، اور اس کے علاوہ اجرام فلکی پر ان کی تحریریں آج بھی وہی تازگی رکھتی ہیں جو پچاس سال پہلے ان کی شناخت تھی۔

اسی زمانے میں جب ڈھاکہ یونیورسٹی سے میں وابستہ تھا تو میرے کراچی میں قیام کے زمانے کے لکچرس لاہور سے مرحوم قاسمی صاحب کے ”فنون“ میں ”سائنس اور ثقافت“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ میں چند دنوں کے لیے کراچی آیا تو ملتے ہی حملہ کیا ”میرے مضمون میں دخل دے رہے ہو؟“ میں نے کہا، ”حضرت آپ خود میرے مضمون میں داخل ہو گئے ہیں۔“ ”نئے اور سنجیدگی سے کہا، ”جمال ہمنشیں درمن اثر کرد۔“ اس ہم نشینی میں کسی نے کسی سے کیا سیکھا اور کیا دیا، حساب دوستاں والی بات تھی۔

جب میں کراچی چھوڑ کر بنگلہ دیش جا رہا تھا، طلبہ اور احباب نے الوداعیہ کا اہتمام کیا۔ امداد نظامی جو اس وقت غالباً سال دوم کے طالب علم تھے۔ اب مشہور صحافی ہیں، انھوں نے مجھ پر ایک نظم کہی، میں منطق کی کلاس لیا کرتا تھا لیکن منظور شدہ نصاب سے قطع نظر کر کے جدید اشاری منطق اور ریاضی کے مسلمات سے بھی طلبہ اور طالبات کو واقف کرانا چاہتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ آئندہ دہائیوں میں ریاضیاتی منطق اور اس سے متعلق تکنالوجی کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکے گا۔ کمپیوٹر کا نام سنا تھا، دیکھا نہیں تھا، لیکن انگلستان میں میرے استاد پروفیسر فنڈلے اور ڈاکٹر ایملی ٹورنگ اس مشین سے واقف کرا چکے تھے۔ اشاری منطق اور ریاضیاتی منطق میں الفاظ کی جگہ اعداد اور اشارے لیتے ہیں۔ امداد نظامی نے اس کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک جگہ کہا:

